

INFORMAZIONE SULLA TRASPARENZA

In base ai sensi dell'art. 9 comma 2) e 3) del Decreto Legge Valore Cultura (8 agosto 2013 n. 91), convertito con Legge 7 ottobre 2013 n. 112

CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

TUCCIO FRANCESCO GUICCIARDINI - PRESIDENTE

CF: GCCTCF66A02D612Y

Data nomina: 15/04/2016

Scadenza: fino approvazione del bilancio al 31/12/2018

Onorario: senza compenso

MARINA BISTOLFI – VICE PRESIDENTE

CF: BSTMRN55E71A182I

Data nomina: 22/12/2014

Scadenza: fino approvazione del bilancio al 31/12/2018

Onorario: senza compenso

ANDRES MORTE TERES – VICE PRESIDENTE

CF: MRTNRS53E08Z131E

Data nomina: 22/12/2014

Scadenza: fino all'approvazione del bilancio al 31/12/2018

Onorario: senza compenso

FRANCESCO PICCIONE – CONSIGLIERE

CF: PCCFNC63A27F257D

Data nomina: 22/12/2014

Scadenza: fino all'approvazione del bilancio al 31/12/2018

Onorario: senza compenso

RAIMONDO ARCOLAI – CONSIGLIERE

CF: RCLRND59S02G803V

Data nomina: 09/12/2015

Scadenza: fino all'approvazione del bilancio al 31/12/2018

Onorario: senza compenso

SIMONETTA REPETTO – CONSIGLIERE

C.F.: RPTSNT57R58D969P

Data nomina: 29/03/2016

Scadenza: fino all'approvazione del bilancio al 31/12/2018

Onorario: senza compenso

GIULIO STUMPO – CONSIGLIERE

C.F.: STMGLI74R03D086A

Data nomina: 15/04/2016

Scadenza: fino all'approvazione del bilancio al 31/12/2018

Onorario: senza compenso

DIREZIONE

MAURIZIA SETTEMBRI – DIREZIONE ARTISTICA DANZA E MULTIMEDIA

CF: STTMRZ52S59D575X

2018 - Compenso lordo: 22.198,99 €

2019 - Compenso lordo: 22.000,00 €

Per il Curriculum Vitae v. sotto

MAURIZIO BUSIA – DIREZIONE ARTISTICA MUSICA

CF: BSUMRZ78L01E441V

2018 - Compenso lordo: 13.435,00 €

2019 - Compenso lordo: 12.000,00 €

Per il Curriculum Vitae v. sotto

ISABELLA VALORIANI – DIREZIONE ORGANIZZATIVA

CF: VLRSLL58D51F656F

2018 - Compenso lordo: 26.879,74 €

2019 - Compenso lordo: 19.000,00 €

Per il Curriculum Vitae v. sotto

INFORMAZIONI RELATIVE A SOVVENZIONI, CONTRIBUTI - ANNO 2017

Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

Festival multidisciplinari 2017	Euro	126.808,00
MigrArti 2017	Euro	25.000,00

Regione Toscana

Ente di rilevanza regionale dello spettacolo dal vivo Attività annuale 2017	Euro	430.000,00
--	------	------------

Comune di Firenze

Convenzione triennale 2015-2017 - Annualità 2017	Euro	92.000,00
Estate Fiorentina 2017	Euro	25.000,00

Ente Cassa di Risparmio di Firenze

Contributo 2017	Euro	40.000,00
-----------------	------	-----------

Curriculum Vitae di

MAURIZIA SETTEMBRI

Nata a Fiesole, 19.11.1952

Maurizia Settembri, dopo anni di esperienze in Italia, presso il CSRT di Pontedera (1977-1985), il Festival di Santarcangelo (1978-1979) e all'estero nell'organizzazione e management di eventi artistici e culturali con strutture e compagnie di livello internazionale e attività di comunicazione con "Proscenio/Notizie", rivista da lei stessa creata e diretta, nel 1994 fonda con Andrés Morte Terés Fabbrica Europa, festival interdisciplinare di danza, teatro, musica, arti visive - che con il 2019 giunge alla sua XXVI edizione - individuando l'ottocentesca Stazione Leopolda di Firenze, straordinario esempio di archeologia industriale a quel tempo inutilizzato, come spazio da dedicare alle arti performative.

Alla direzione del Festival unisce, grazie ai consolidati rapporti che ha saputo creare con strutture europee ed extraeuropee, l'ideazione e la cura di numerosi progetti internazionali di coproduzione e sostegno alla creazione.

Dal 1985 è membro attivo dell'IETM international network for contemporary performing arts, rete europea che riunisce oltre 500 operatori del settore delle arti performative di più di 50 paesi.

Dal 2011 al 2013 è stata uno dei membri del comitato europeo della Japan Foundation (Paj program) per la selezione dei progetti giapponesi da finanziare, viaggiando e partecipando a vari eventi in Giappone (Yokoama Dance Collection e TPAM). Questo incarico le ha permesso di conoscere la produzione asiatica, non solo giapponese, e di creare numerosi rapporti con operatori del continente asiatico.

È parte attiva nell'RTO della Nid Platform. Nel 2014, per l'edizione toscana è stata responsabile dei rapporti con gli operatori internazionali e ha partecipato attivamente alla promozione degli artisti nell'ambito delle successive edizioni (Brescia 2015 e Gorizia 2017).

Parallelamente all'attività di direzione artistica di Fabbrica Europa, si occupa di promuovere la danza italiana in festival e manifestazioni internazionali, attraverso la coproduzione e l'organizzazione di focus tematici sulla danza italiana.

Curriculum Vitae di
MAURIZIO BUSÌA

Nato a Lanusei il 01/07/1978

Maurizio Busìa, nato nel 1978, si è laureato nel 2003 al DAMS di Firenze con una tesi in etnomusicologia, prima di intraprendere la carriera giornalistica scrivendo per Il Giornale della Musica, per le pagine culturali del quotidiano Il Firenze e per riviste di cultura e turismo come Athmospere e Bell'Italia. Parallelamente si è occupato dell'ufficio stampa e della comunicazione per alcune tra le più prestigiose strutture culturali in Toscana, tra cui la Fondazione Orchestra della Toscana e gli Amici della Musica di Firenze, portando avanti anche attività di organizzazione e produzione culturale (tra queste, l'ultimo lavoro discografico del poeta afroamericano Amiri Baraka / LeRoi Jones).

Ha inoltre lavorato per l'Istituto Ernesto de Martino di Sesto Fiorentino, archivio sonoro specializzato in canti popolari e sociali, danze, riti, rappresentazioni popolari.

Dal 2012 è direttore artistico del Festival au Désert/presenze d'Africa di Firenze, festival gemellato con il prestigioso Festival au Désert di Timbuktu. Il carattere innovativo del format e il suo successo hanno reso possibile lo sviluppo del festival su scala europea con il progetto Azalai – Laboratoire Nomade, sostenuto dal Programma Cultura dell'Unione Europea per gli anni 2012 e 2013. Grazie a tale progetto è stato possibile connettere il Festival au Désert di Firenze alle più importanti realtà musicali di Francia, Belgio, Olanda, Serbia e Ungheria.

Dal 2015 è direttore artistico del Festival Fabbrica Europa per il quale ha ideato e realizzato produzioni musicali e interdisciplinari che oltre a essere state presentate a Firenze hanno circuitato in prestigiosi contesti culturali in Italia e all'estero.

Dal 2018 insegna “Musica e Festival” nel Master in Management degli Eventi dello Spettacolo di Palazzo Spinelli e nel 2017-2018 è stato docente del corso “VisiON. Nuovi sguardi sullo spettacolo dal vivo”, finanziato con le risorse del POR FSE Toscana 2014-2020 e realizzato da Pegaso Network in collaborazione con Fondazione Fabbrica Europa e Fondazione Toscana Spettacolo.

Curriculum Vitae di

ISABELLA VALORIANI

Dopo il diploma e la formazione specifica nell'ambito del settore spettacolo, dal 1979 ha svolto ruoli di direzione e coordinamento di attività culturali, di teatro, musica, cinema, festival multidisciplinari tra la Toscana e Roma per conto di istituzioni e Enti Locali (Comune di Roma, Comune di Montalcino per un progetto dell'area dei Comuni della Val d'Orcia, Regione Toscana).

Dal 1996 al 2007 è stata incaricata della Direzione Artistica del Festival Internazionale di Montalcino e della Val d'Orcia, Itinerari d'arte e cultura, promosso dai 5 Comuni del Parco della Val d'Orcia. Dalla sua nascita nel 1994 fino ad oggi ricopre il ruolo di direzione della produzione della Fondazione Fabbrica Europa.

Nel 2003 è stata responsabile artistico per il soggetto co-organizzatore del Progetto Europeo CULTURA 2000 Il Viaggio di Edgar Walpor - Uomo con le valigie, capofila Università di Siena. Nel 2010 ha svolto il ruolo di coordinatore artistico per la tappa di Siena del progetto "Spoon River – Antologia di Edgar Lee Masters" a cura di Riccardo Massai. Evento in contemporanea nei cimiteri monumentali delle città di Arezzo, Siena, Carrara, Firenze con oltre 100 attori coinvolti nella interpretazione delle liriche dell'Antologia, evento realizzato come progetto speciale della Regione Toscana.

Nel 2012 ha assunto il ruolo di Coordinatore per conto della Fondazione Fabbrica Europa del Progetto di Cooperazione Transfrontaliera tra Italia, Francia, Tunisia "NOSTOI – Storie di ritorni ed esodi" sulla valorizzazione dei siti archeologici minori attraverso i linguaggi delle arti contemporanee finanziato dall'Unione Europea, nell'ambito del Programma I EVP CTMED.

Ha svolto attività di docenza per corsi di formazione nel settore dello spettacolo e ha fatto parte in qualità di esperto tra le altre della commissione del Premio Lia Lapini, del Premio Alchimie promosso dal Comune di Figline Valdarno e del Bando per i finanziamenti alle attività culturali del Comune di Forlì.