

HYPER ART Festival — 16-17.12.21

PARC Performing Arts Research Centre – Firenze

DAY 1: INTERACTIVE BODIES

a cura di Massimo Bevilacqua

PANEL | Corpi e Iper Corpi

Aprire la rassegna un dibattito sulle possibilità e le criticità del rapporto tra il corpo fisico e la sua digitalizzazione mediata dagli strumenti di Realtà Virtuale e Interaction Design.

Intervengono:

Roberto Fazio, artista multimediale, creative code e interactive creative director di Studio RF. Da sempre fonda la sua ricerca artistica sulla sperimentazione di sistemi interattivi che esplorano la relazione tra natura, arte e tecnologia, approfondendo negli ultimi anni le tematiche inerenti l'interazione uomo-macchina realizzando progetti attraverso i paradigmi del Computational Design e del Physical Computing.

Margherita Landi, coreografa, danzatrice e antropologa che ha incentrato le sue ultime ricerche sulla relazione tra corpo e nuove tecnologie esplorando l'Augmented Reality (AR) e la Virtual Reality (VR) concentrandosi su quest'ultima per il potenziale di embodiment che offre questo strumento e studiando tecniche di trasmissione coreografica attraverso il visore VR.

Agnese Lanza, danzatrice e coreografa che ha lavorato con Rosemary Lee, Tino Senghal, Robert Clark, Anton Mirto, Maciej Kuzminsky, Sioned Huws, Virgilio Sieni, Company Blu e muovendosi tra Regno Unito, Italia e Giappone.

INSTALLATION | StudioRF

Breathe. Un data-driven experience che ha lo scopo di esplorare la relazione tra uomo e cambiamento climatico, indagando l'Antropocene e la sua connessione con l'uomo e l'ambiente. Attraverso uno storytelling generativo, Breathe divulga i DATI aperti della NASA tra il 1880 e il 2018 sul riscaldamento globale come conseguenza diretta delle emissioni di gas serra.

Kepler. Un'opera interattiva, basata su open data, che descrive in tempo reale le proprietà e le caratteristiche della maggior parte degli esopianeti scoperti fino ad oggi. Kepler definisce una relazione tra tecnologie creative e osservazione antropica, ponendo l'uomo come testimone dell'esperimento artistico multisensoriale

DANCE PERFORMANCE | Margherita Landi e Agnese Lanza

Dealing with Absence, di Margherita Landi e Agnese Lanza, è un progetto in fase di studio che vede in scena tre danzatori che apprendono la coreografia in tempo reale grazie a un visore di Realtà Virtuale. Sotto la loro guida gli spettatori possono a loro volta indossare il visore e sperimentare la coreografia. La performance è visibile dal vivo ed in diretta Instagram sul profilo @dealing_with_absence.

DANCE PERFORMANCE | Lorenzo di Rocco e Jennifer Lavinia Rosati

I danzatori e coreografi Lorenzo Di Rocco e Jennifer Lavinia Rosati presentano il loro progetto *Entanglement*, nato dall'indagine sull'omonimo fenomeno della meccanica quantistica che affronta la connessione tra microparticelle. Il progetto trasferisce la riflessione sul rapporto tra atomo e uomo, intesi uno come riproduzione in scala dell'altro, e quindi sull'ipotesi che il fenomeno dell'*entanglement* possa verificarsi anche nella nostra realtà. In questa occasione Massimo Bevilacqua propone un nuovo studio che mette i danzatori a confronto con strumenti di interazioni uomo macchina che in tempo reale vanno a generare l'ambientazione visuale della performance.

LIVE PERFORMANCE | Gianfranco De Franco

Gianfranco De Franco polistrumentista, musicologo e musicista terapeuta presenta in anteprima live il nuovo progetto discografico "Stellar Sunset", per INRIclassic, attraverso una formula ibrida che prevede un'ambientazione scenico/visuale realizzata dal regista e artista multimediale Massimo Bevilacqua.

DAY 2: DEEP FAKE a cura di Ecosistemi Artificiali

Deep Fake - ECOSISTEMI ARTIFICIALI

Attraverso un percorso fatto di Talk, Workshop, installazioni e Live Performance, Deep Fake propone una riflessione sulle estetiche e le tecniche dell'Artificial Intelligence. Quali sono gli strumenti tecnologici? Qual'è il ruolo dell'artista nella creazione mediata da questi strumenti? Quali sono le prospettive e le ibridazioni future?

Ecosistemi Artificiali

https://www.youtube.com/channel/UCh6ia_tgp5SFDd0LXHPW0tw/videos

Fondato nel 2021 da Cecilia Lentini e Giordano Fiacchini, Ecosistemi Artificiali è un progetto curatoriale di musica di ricerca, arte performativa e linguaggi post-multimediali che mette in discussione il concetto di Natura nell'era digitale.

"Dal field recording ai paesaggi sonori sintetizzati con l'intelligenza artificiale, passando attraverso interazione tra essere umano e macchina codice e algoritmi generativi".

A luglio 2021 ha inizio la prima rassegna di Ecosistemi Artificiali, un percorso di quattro Live Set audio-visivi commissionato da Fondazione Stensen, in collaborazione con Manifattura Tabacchi e Associazione Andrea Mi. A Settembre 2021, Ecosistemi Artificiali ha portato un estratto ridotto della prima edizione all'Ultravox di Firenze per il Lattex+ Festival.

Main Sponsor della rassegna Deep Fake: LABA Firenze

Attività

WORKSHOP | Ecosistemi Artificiali di Cecilia Lentini + SEMIONAUTA

Il Workshop presentato da Ecosistemi Artificiali, tenuto da Cecilia Lentini e Giordano Fiacchini, ha come obiettivo quello di fornire una introduzione sul linguaggio dell'Artificial Intelligence e sulle conseguenti estetiche possibili. La prima fase prevede la visione di un lavoro audio-visivo editato con Software di Machine Learning. La seconda si concentrerà su una de-costruzione tecnica ed estetica del filmato. Il materiale audio, video e testuale utilizzato per la realizzazione del lavoro verrà raccolto attraverso una Open Call rivolta agli studenti di LABA Firenze e alla cittadinanza.

PANEL | MiDi Motori Digitali

Midi Motori Digitali è un'associazione culturale che si occupa di promuovere la ricerca di nuovi linguaggi artistici nel campo dell'arte e delle nuove tecnologie, esplorando le prospettive future della cultura digitale. Midi Motori Digitali contribuirà con un Talk di formato ibrido proiettato sui 4 muri della Main Room di PARC, dove presenterà il proprio lavoro e stimolerà riflessioni sulle estetiche e gli strumenti dell'era digitale.

LIVE PERFORMANCE | Luca Pagan

Luca Pagan è un sound artist e ricercatore italiano, co-fondatore della piattaforma multidisciplinare Krisis Publishing. La sua ricerca si concentra sulle arti multimediali contemporanee, in particolare sul legame tra suono e tecnologia. Il suo lavoro include lo sviluppo di software e la progettazione di strumenti musicali innovativi. Porterà in scena una Performance ibrida che prevede l'utilizzo di Motion Capture e Machine Learning per la costruzione di paesaggi sonori, accompagnati da Visuals generati con intelligenza artificiale a cura di Ecosistemi Artificiali.

TAKE OVER | Biodiversità Records + PHASE

Biodiversità Records e PHASE sono due realtà rispettivamente fiorentina e pratese che operano negli ambiti della sperimentazione sonora, performativa e visiva. Saranno loro a curare collaborativamente 2 ore di musica e installazioni nella Sala 2 di PARC.

INSTALLATION | MORGANA + VACUOCAVO

Morgana e Vacuocavo sono due artisti emergenti con base a Firenze che portano avanti una sperimentazione audio-visiva sulle estetiche generative e dell'Artificial Intelligence. *Cluster of Computation* è un'installazione A/V costruita con l'Intelligenza Artificiale che indaga i nodi contro cui si infrange la promessa trasparente della tecnologia. Le entità che la popolano mostrano la loro natura opaca in cui non solo riflettono ma producono, insieme a tutti gli altri oggetti, la nostra coscienza.

LABEL MERCH | Biodiversità Records + Fango Radio + OOH-Sounds

Alcune delle etichette indipendenti del territorio esporranno il loro merchandising durante tutta la giornata della rassegna Deep Fake. La volontà è quella di costruire e condividere più solidamente una scena artistica che lavora nell'ambito della ricerca.