

Norme sulla trasparenza amministrativa ai sensi dell'articolo 9, comma 2 e 3 del Decreto Legge 8 agosto 2013 n. 91, convertito in legge 7 ottobre 2013 n. 112

CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

TUCCIO FRANCESCO GUICCIARDINI - Presidente

CF: GCCTCF66A02D612Y

Data nomina: 10/04/2019

Scadenza: termine statutario di approvazione del bilancio di esercizio 2021, attualmente in prorogatio

Onorario: senza compenso

MARINA BISTOLFI – Vice Presidente

CF: BSTMRN55E71A182I

Data nomina: 10/04/2019

Scadenza: termine statutario di approvazione del bilancio di esercizio 2021, attualmente in prorogatio

Onorario: senza compenso

ANDRES MORTE TERES – Vice Presidente

CF: MRTNRS53E08Z131E

Data nomina: 10/04/2019

Scadenza: termine statutario di approvazione del bilancio di esercizio 2021, attualmente in prorogatio

Onorario: senza compenso

FRANCESCO PICCIONE – Consigliere

CF: PCCFNC63A27F257D

Data nomina: 10/04/2019

Scadenza: termine statutario di approvazione del bilancio di esercizio 2021, attualmente in prorogatio

Onorario: senza compenso

RAIMONDO ARCOLAI – Consigliere

CF: RCLRND59S02G803V

Data nomina: 10/04/2019

Scadenza: termine statutario di approvazione del bilancio di esercizio 2021, attualmente in prorogatio

Onorario: senza compenso

GIULIO STUMPO – Consigliere

C.F.: STMGLI74R03D086A

Data nomina: 10/04/2019

Scadenza: termine statutario di approvazione del bilancio di esercizio 2021, attualmente in prorogatio

Onorario: senza compenso

ISABELLE MALLEZ – Consigliere

C.F. MLLSLL60M49Z110V

Data nomina: 10/04/2019

Scadenza: termine statutario di approvazione del bilancio di esercizio 2021, attualmente in prorogatio

Onorario: senza compenso

MONICA BARNI – Consigliere

C.F. BRNMNC61D45I726X

Data nomina: 12/05/2021

Scadenza: termine statutario di approvazione del bilancio di esercizio 2021, attualmente in prorogatio

Onorario: senza compenso

REVISORE DEI CONTI

ROBERTO GIACINTI

Data nomina: 24/07/2020

Scadenza: fino alla scadenza del mandato del CdA che lo ha nominato

Onorario annuo: 5.616,00 €

Per il Curriculum vitae v. sotto

DIREZIONE

MAURIZIA SETTEMBRI – Direzione artistica danza e multimedia

CF: STTMRZ52S59D575X

2018 - Compenso lordo: 22.201,00 €

2019 - Compenso lordo: 16.940,00 €

2020 - Compenso lordo: 13.200,00 €

2021 - Compenso lordo: 11.220,00 €

dal 1994

Per il Curriculum vitae v. sotto

MAURIZIO BUSIA – Direzione artistica musica

CF: BSUMRZ78L01E441V

2018 - Compenso lordo: 13.435,00 €

2019 - Compenso lordo: 16.230,00 €

2020 - Compenso lordo: 16.230,00 €

2021 - Compenso lordo: 16.230,00 €

dal 2015

Per il Curriculum vitae v. sotto

ISABELLA VALORIANI – Direzione organizzativa

CF: VLRSLL58D51F656F

2018 - Compenso lordo: 26.880,00 € dal 11/01/2018 al 31/12/2018

2019 - Compenso lordo: 20.615,00 € dal 28/01/2019 al 03/12/2019

2020 - Compenso lordo: 22.725,00 € dal 09/01/2020 al 31/12/2020

2021 - Compenso lordo: 16.436,00 € dal 24/01/2022 al 28/09/2022

Per il Curriculum vitae v. sotto

INCARICHI PROFESSIONALI E CONSULENTI

DONATELLA NADDI - COMMERCIALISTA - Consulenza in materia amministrativa e fiscale

CF: NDDDTL63H47D612I

2019 – Compenso lordo: 13.104,00 €

2020 – Compenso lordo: 18.812,00 €

2021 – Compenso lordo: 19.250,00 €

incarico dal 01/01/2019

STUDIO ANNA PISA - Consulenza del lavoro

CF: PSINNA63B65D612E

2021 – Compenso lordo: 5.930,00 €

incarico dal 14/01/2021

Per il Curriculum vitae v. sotto

Io sottoscritto Tuccio Francesco Guicciardini in qualità di presidente e Legale Rappresentante della Fondazione Fabbrica Europa per le arti contemporanee, consapevole che la legge n. 124 del 4 agosto 2017 art. 1 ai commi 125 e 129 richiede agli enti non profit la pubblicazione nei propri siti o portali digitali delle “informazioni relative a sovvenzioni, contributi, incarichi retribuiti e comunque a vantaggi economici di qualunque genere ricevuti” da enti e società pubbliche pena la restituzione delle somme incassate,

DICHIARO CHE

- nel corso dell'anno 2021 la Fondazione ha incassato le seguenti somme:

<i>Ente Erogatore</i>	<i>Comune</i>	<i>Somma incassata</i>	<i>Data incasso</i>	<i>Causale</i>
Unione Europea	Bruxelles	10.100,00	16/07/2021	Progetto Juntarte 2021-2022
Ministero Beni e Attività Culturali	Roma	40.877,00	03/02/2021	Festival multidisciplinari 2020
Ministero Beni e Attività Culturali	Roma	94.321,00	12/07/2021	Festival multidisciplinari 2021
Ministero Beni e Attività Culturali	Roma	26.820,00	31/08/2021	Bando Cinema 2021-2022
Comune di Firenze	Firenze	80.750,00	24/02/2021	Festival Fabbrica Europa 2020
Comune di Firenze	Firenze	20.000,00	29/09/2021	Estate Fiorentina - Festival au Désert 2021
Fondazione CR	Firenze	15.000,00	03/03/2021	Estate Fiorentina – Festival au Désert 2020
Fondazione CR	Firenze	50.000,00	26/04/2021	Festival Fabbrica Europa 2020
Fondazione CR	Firenze	8.000,00	02/11/2021	OAC - Osservatorio per le arti contemporanee
Fondazione CR – Fondazione Architetti	Firenze	6.700,00	08/11/2021	Progetto Inbetween 2021

- nel corso dell'anno 2020 la Fondazione ha incassato le seguenti somme:

<i>Ente Erogatore</i>	<i>Comune</i>	<i>Somma incassata</i>	<i>Data incasso</i>	<i>Causale</i>
Ministero Beni e Attività Culturali	Roma	46.451,00	26/03/2020	Festival multidisciplinari 2019
Ministero Beni e Attività Culturali	Roma	105.112,00	16/07/2020	Festival multidisciplinari 2020
Ministero Beni e Attività Culturali	Roma	454,00	22/10/2020	Rimborso spese vigilanza 2019
Ministero Beni e Attività Culturali	Roma	5.000,00	01/12/2020	Progetto Boarding Pass 2019
Regione Toscana	Firenze	244.800,00	22/10/2020	Sostegno e promozione progetti interdisciplinari 2020
Regione Toscana	Firenze	61.200,00	15/12/2020	Sostegno e promozione progetti interdisciplinari 2020
Comune di Firenze	Firenze	95.000,00	21/02/2020	Festival Fabbrica Europa 2019
Comune di Firenze	Firenze	2.500,00	02/12/2020	Fondo emergenza cultura
Ministero Affari Esteri	Roma	17.500,00	26/11/2020	Vivere all'Italiana
Ministero Affari Esteri	Roma	17.500,00	18/12/2020	Vivere all'Italiana
Città Metropolitana	Firenze	2.400,00	30/09/2020	Fondo perduto emergenza Covid
Città Metropolitana	Firenze	9.000,00	16/11/2020	Toscana Factory
Agenzia delle entrate – art 125 DL 34/2020		2.000,00	24/08/2020	Fondo perduto emergenza Covid
Agenzia delle entrate – art 125 DL 34/2020		4.000,00	10/11/2020	Fondo perduto emergenza Covid
Fondazione CR	Firenze	20.000,00	30/01/2020	Ristrutturazione sede
Fondazione CR	Firenze	10.000,00	30/01/2020	Festival Fabbrica Europa 2019
Fondazione CR	Firenze	5.000,00	25/11/2020	Produzione Pinocchio/Bianchi Sentieri
Fondazione CR	Firenze	21.000,00	07/10/2020	Arredi sede

- nel corso dell'anno 2019 la Fondazione ha incassato le seguenti somme:

<i>Ente Erogatore</i>	<i>Comune</i>	<i>Somma incassata</i>	<i>Data incasso</i>	<i>Causale</i>
Ministero Beni e Attività Culturali	Roma	56.633,00	27/05/2019	Festival multidisciplinari 2018
Ministero Beni e Attività Culturali	Roma	99.538,00	07/07/2019	Festival multidisciplinari 2019
Ministero Beni e Attività Culturali	Roma	1.956,00	09/10/2019	Rimborso spese vigilanza 2018
Ministero Beni e Attività Culturali	Roma	15.000,00	09/12/2019	Progetto Boarding Pass 2019
Regione Toscana	Firenze	200.000,00	18/02/2019	Sostegno e promozione progetti interdisciplinari 2018
Regione Toscana	Firenze	340.000,00	23/10/2019	Sostegno e promozione progetti interdisciplinari 2019
Comune di Firenze	Firenze	95.000,00	01/04/2019	Festival Fabbrica Europa 2018
Comune di Firenze	Firenze	20.000,00	11/10/2019	Estate Fiorentina - Festival au Désert 2019
Fondazione CR	Firenze	40.000,00	03/10/2019	Festival Fabbrica Europa 2019

- nel corso del 2018 la Fondazione ha incassato le seguenti somme:

<i>Ente Erogatore</i>	<i>Comune</i>	<i>Somma incassata</i>	<i>Data incasso</i>	<i>Causale</i>
Ministero Beni e Attività Culturali	Roma	31.998,00	26/06/2018	Festival multidisciplinari 2017
Ministero Beni e Attività Culturali	Roma	12.500,00	14/02/2018	Progetto Migrarti 2017
Ministero Beni e Attività Culturali	Roma	2.098,00	11/10/2018	Rimborso spese vigilanza 2017
Ministero Beni e Attività Culturali	Roma	76.085,00	02/08/2018	Festival multidisciplinari 2018
Regione Toscana	Firenze	86.000,00	03/04/2018	Sostegno e promozione progetti interdisciplinari 2017
Regione Toscana	Firenze	337.500,00	20/11/2018	Sostegno e promozione progetti interdisciplinari 2018
Comune di Firenze	Firenze	92.000,00	12/03/2018	Festival Fabbrica Europa 2017
Comune di Firenze	Firenze	20.000,00	30/01/2018	Estate Fiorentina - Festival au Désert 2017
Comune di Firenze	Firenze	20.000,00	23/10/2018	Estate Fiorentina - Festival au Désert 2018
Città Metropolitana	Firenze	16.000,00	29/10/2018	Progetto Dei Suoni i Passi
Unione Europea	Bruxelles	17.891,00	19/03/2018	Progetto NOW
Ministero Economia e Finanze	Roma	15.866,00	06/06/2018	Progetto Nostoi
Fondazione CR	Firenze	40.000,00	22/02/2018	Festival Fabbrica Europa 2017
Fondazione CR	Firenze	50.000,00	13/12/2018	Festival Fabbrica Europa 2018

Firenze, 31/01/2022

Fondazione Fabbrica Europa
per le arti contemporanee
 Piazzale delle Cascine 4, 5 e 7 - 50144 Firenze
 Tel. 055 351599 / 055 2638480
 Cod. fisc. e Part. IVA 05292010484



Curriculum vitae

MAURIZIA SETTEMBRI

Maurizia Settembri fonda nel 1994 a Firenze Fabbrica Europa, progetto e festival internazionale multidisciplinare dedicato alle arti performative contemporanee, che con il 2022 giungerà alla sua XXIX edizione.

È stata presidente della Progetti Toscani Associati che ha gestito Fabbrica Europa dal 1993 al 2002, con numerose attività di spettacolo e di formazione professionale.

Ha al suo attivo anni di esperienze in Italia, presso il CSRT Pontedera (1977-1985) e il Festival di Santarcangelo (1978-1979) e all'estero nell'organizzazione e management di eventi artistici e culturali con compagnie di livello internazionale e attività di comunicazione con "Proscenio/Notizie", da lei ideato.

Dal 2003 è alla direzione del Festival Fabbrica Europa per il quale cura in particolare la programmazione di danza e multimedia, unendo, grazie ai consolidati rapporti che ha saputo creare con strutture europee ed extraeuropee, l'ideazione e l'organizzazione di numerosi progetti internazionali di coproduzione e sostegno alla creazione.

Dal 1985 è membro attivo dell'IETM international network for contemporary performing arts, rete europea che riunisce oltre 500 operatori del settore delle arti performative di più di 50 paesi. Dal 2011 al 2013 è stata uno dei membri del comitato europeo della Japan Foundation (Paj program) viaggiando e partecipando a vari eventi in Giappone (Yokohama Dance Collection e TPAM). Questo incarico le ha permesso di conoscere la produzione asiatica e di creare numerosi rapporti con operatori della Cina, Hong Kong, Corea, India.

Fin dalla prima edizione del 2012 è membro dell'RTO che promuove la NID Platform. Nel 2014, per l'edizione toscana svoltasi a Pisa, ha curato i rapporti con operatori internazionali, partecipando attivamente anche negli anni successivi.

Parallelamente all'attività per il Festival Fabbrica Europa, si occupa di promuovere la danza italiana all'estero attraverso la partecipazione e l'ideazione di progetti di internazionalizzazione dei percorsi creativi.

Curriculum vitae
MAURIZIO BUSÌA

Maurizio Busia, nato nel 1978, si è laureato nel 2003 al D.A.M.S. di Firenze con una tesi in etnomusicologia con relatore il professore Maurizio Agamennone, prima di intraprendere la carriera giornalistica scrivendo per Il Giornale della Musica, per le pagine culturali del quotidiano Il Firenze e per riviste di cultura e turismo come Atmosphere e Bell'Italia.

Parallelamente si è occupato della comunicazione di alcune tra le più prestigiose strutture culturali in Toscana, tra cui la Fondazione Orchestra della Toscana, gli Amici della Musica di Firenze, la Fondazione Teatro della Toscana portando avanti anche attività di organizzazione e produzione culturale (tra queste, l'ultimo lavoro discografico del poeta afroamericano Amiri Baraka / LeRoi Jones).

Ha inoltre lavorato per l'Istituto Ernesto de Martino di Sesto Fiorentino, archivio sonoro specializzato in canti popolari e sociali, danze, riti, rappresentazioni popolari. Dal 2012 è direttore artistico del Festival au Désert di Firenze, nato dal gemellaggio con il prestigioso Festival au Désert di Timbuktu. Il carattere innovativo del format e il suo successo hanno reso possibile lo sviluppo del festival su scala europea con il progetto "Azalai – Laboratoire Nomade", sostenuto dal Programma Cultura dell'Unione Europea per gli anni 2012 e 2013. Grazie a tale progetto è stato possibile connettere il Festival au Désert di Firenze alle più importanti realtà musicali di Francia, Belgio, Olanda, Serbia e Ungheria.

È docente del master in organizzazione di eventi di Palazzo Spinelli di Firenze dove insegna "Festival e musica".

Dal 2015 è direttore artistico del Festival Fabbrica Europa per il quale ha lavorato per realizzare produzioni musicali e interdisciplinari inedite che, oltre a essere state presentate a Firenze, hanno circuitato in prestigiosi contesti culturali in Italia e all'estero. Tra queste, "Risplendenti Riversi" del musicista francese Michel Godard, "Almar'à – l'orchestra delle donne arabe e del Mediterraneo", ideata insieme al musicista Ziad Trabelsi dell'Orchestra di Piazza Vittorio, "Sea Songs" e "Perpendicolare" con la presenza della cantautrice Cristina Donà, "Perpetuo" e "Alone not Alone" con Gianni Maroccolo.

È membro del Consiglio di indirizzo del CdS del Corso di laurea magistrale in Scienze dello spettacolo dell'Università degli Studi di Firenze.

Curriculum vitae

ISABELLA VALORIANI

Isabella Valoriani, dopo il diploma e la formazione specifica nell'ambito del settore spettacolo, dal 1979 ha svolto ruoli di direzione e coordinamento di attività culturali, di teatro, musica, cinema, festival multidisciplinari tra la Toscana e Roma per conto di istituzioni ed enti locali (Comune di Roma, Comune di Montalcino per un progetto dell'area dei Comuni della Val d'Orcia, Regione Toscana).

Dal 1996 al 2007 è stata incaricata della Direzione Artistica del Festival Internazionale di Montalcino e della Val d'Orcia, Itinerari d'arte e cultura, promosso dai 5 Comuni del Parco della Val d'Orcia. Dalla sua nascita nel 1994 fino ad oggi ricopre il ruolo di direzione della produzione della Fondazione Fabbrica Europa.

Nel 2003 è stata responsabile artistico per il soggetto co-organizzatore del progetto europeo Cultura 2000 "Il Viaggio di Edgar Walpor - Uomo con le valigie", capofila Università di Siena. Nel 2010 ha svolto il ruolo di coordinatore artistico per la tappa di Siena del progetto "Spoon River – Antologia di Edgar Lee Masters" a cura di Riccardo Massai, evento in contemporanea nei cimiteri monumentali delle città di Arezzo, Siena, Carrara, Firenze con oltre 100 attori coinvolti nella interpretazione delle liriche dell'Antologia, evento realizzato come progetto speciale della Regione Toscana.

Nel 2012 ha assunto il ruolo di coordinatore per conto della Fondazione Fabbrica Europa del progetto di cooperazione transfrontaliera tra Italia, Francia, Tunisia "NOSTOI – Storie di ritorni ed esodi" sulla valorizzazione dei siti archeologici minori attraverso i linguaggi delle arti contemporanee, finanziato dall'Unione Europea nell'ambito del Programma IEVP CTMED.

Ha svolto attività di docenza per corsi di formazione nel settore dello spettacolo e ha fatto parte in qualità di esperto della commissione del Premio Lia Lapini, del Premio Alchimie promosso dal Comune di Figline Valdarno e del Bando per i finanziamenti alle attività culturali del Comune di Forlì.

Curriculum vitae

TUCCIO FRANCESCO GUICCIARDINI

Nel periodo 1995-1996 ha frequentato i corsi per Direttore Artistico Esecutivo promossi dalla Regione Toscana e dai Progetti Toscani Associati. Con la Progetti Toscani Associati ha collaborato alla produzione del Festival Fabbrica Europa per le edizioni 1997, 1998, 1999 e 2001. Nel 1996-1997 ha collaborato con la P.T.A. alla realizzazione organizzativa e artistica del progetto "La Via Francigena", finanziato dalla Regione Toscana, lavorando con Giuliano Scabia e Andrea Di Bari. Nel 1999 collabora alla produzione del Florence Dance Festival di Firenze che, per la decima edizione, va in scena al Piazzale Michelangelo. Dal 2002 al 2021 cura come Direttore Artistico le stagioni invernali di teatro e danza al Teatro dei Leggieri Leggieri d'Inverno e le rassegne estive *Dentro e Fuori le Mura* San Gimignano per le edizioni 2002/2004.

Dal 2007 ricopre la carica di Presidente dell'Associazione Fabbrica Europa di Firenze e fa parte del Consiglio di Amministrazione della Fondazione Fabbrica Europa per le arti contemporanee che curano l'organizzazione del Festival Fabbrica Europa.

Dal 2013 al 2021 cura la Direzione Artistica di Orizzonti Verticali, progetto svolge a San Gimignano (SI). Dal 2016 è Presidente della Fondazione Fabbrica Europa per le arti contemporanee, Ente di Rilevanza Regionale per lo spettacolo dal vivo.

1984: lavora presso l'Ente Teatro Romano di Fiesole nel settore tecnico e nei successivi anni con mansioni artistico-organizzative con il padre regista teatrale.

1990-1994: ricopre la carica di segretario e di responsabile artistico per la Prosa e il Balletto dell'associazione culturale *Accademia dei Leggieri* di San Gimignano, organizzatrice dei Festival Estivi di San Gimignano.

1993-1996: collabora con la Compagnia teatrale di Torao Suzuki per la messa in scena dello spettacolo *Il Piccolo Principe* in tournée in tutta Italia

1995: fonda la Compagnia di Danza Contemporanea Saltandiars insieme con altri giovani danzatori e in collaborazione con il Gruppo della Rocca di Torino.

1996: aiuto regia alla messa in scena dell'opera lirica "Serata al Circolo di Gala" per la regia di Enrico Stinchelli e Leo Nucci.

1997: messa in scena *Il Profeta Disarmato*, coreografie di Deanna Losi, spettacolo per voce e danzatori andato in scena ai Festival estivi di San Gimignano e Montalcino.

1998: entra a far parte della compagnia di danza e teatro Giardino Chiuso, che debutta all'interno del Festival Fabbrica Europa a Firenze con lo spettacolo *Lettere a Casais Monteiro, viaggio intorno a Fernando Pessoa*, coreografia di Torao Suzuki. Lavora come aiuto regia allo spettacolo *Alma e Gustav* per la regia di Dario Marconcini.

1999: cura la messa in scena per la compagnia Giardino Chiuso dello spettacolo *El Amor Brujo* su testi di G. Lorca e musiche di M. de Falla.

2000: cura la regia insieme a Stefano Del Seta dell'opera lirica *Otello* di Verdi per il 66° Festival Internazionale di San Gimignano. Nell'inverno cura la regia per la Compagnia I Comici Ritrovati dello spettacolo *Al Lume di Luna*.

2001: cura la regia dello spettacolo *Studio Otello*, ispirato all'*Otello* di Shakespeare, per la nuova produzione della compagnia Giardino Chiuso. Lo spettacolo debutta al *Festival Fabbrica Europa* e viene segnalato al concorso "Il Debutto di Amleto" del Teatro della Pergola di Firenze. Mette in scena lo spettacolo-evento al Castello di Villa Banfi a Montalcino *Ebbrezza* prodotto dal Festival di Montalcino

2002: riprende *Studio Otello percorso II* che debutta al Teatro Studio di Scandicci e firma la regia per la compagnia I Comici Ritrovati di *Recitar Narrando*".

2003: mette in scena la nuova produzione di Giardino Chiuso *Candido – Memorie Continue*, ispirata al *Candide* di Voltaire che debutta al Festival Fabbrica Europa. Firma la quarta regia per I Comici Ritrovati con lo spettacolo *L'uva* e le *Due mogli* di Federigo Tozzi.

2004: cura la regia dello spettacolo *Zadig...o del destino*, ispirato al racconto "Zadig" di Voltaire.

2005: mette in scena *La prigioniera della soffitta* liberamente ispirato a *Orsa Minore* di Sibilla Aleramo e cura la regia *Micromega. Dissertazioni sulle proporzioni* di Voltaire, di *XI giornata del Decamerone* di Fabio Doplicher con la compagnia dei Comici Ritrovati; *Moz.Art* di Vittorio Cielo con Mariano Rigillo.

2007: cura la regia degli spettacoli *Ciao Modernità*, *Ciao Kafka*, testi di Sebastiano Vassalli, che va in scena all'Auditorium Melotti di Rovereto in occasione della mostra *Mitomacchina* al museo Mart di Trento-Rovereto, Giardino Chiuso; *Le Troiane – Il silenzio del pianto*, Festival Magna Grecia, Giardino Chiuso.

2008: cura le regie per gli spettacoli: secondo studio dello spettacolo *Ciao Modernità*, *Ciao Kafka Macchine*, Teatro Studio di Scandicci, Giardino Chiuso; *Cappuccetto Rosso*, spettacolo di danza per bambini, Giardino Chiuso; *Prometeo e l'Aquila* di Piero Bevilacqua, produzione Festival Magna Grecia, con Virginio Gazzolo, Giardino Chiuso

2009: cura le regie di *Cappuccetto Rosso*, secondo studio; *Mi chiamo Dino...sono elettrico*, tratto da "La notte della cometa" di Sebastiano Vassalli

2010: partecipa al progetto di formazione e produzione *La comunicazione scomparsa*

2011: cura la drammaturgia e la regia de *Il Gigante" - piccolo studio*, Giardino Chiuso – Versiliadanza; *Così Fan Tutte*, produzione Opera San Gimignano; *Il Gigante*, Giardino Chiuso – Versiliadanza.

2012: Corso di Alta Formazione Artistica e Tecnica T.U. Teatro Urbano (POR FSE Regione Toscana, Ministero del Lavoro e delle Politiche Sociali con Compagnia Krypton di Scandicci, Compagnia Giardino Chiuso di San Gimignano e Teatro dell'Aglio di Piombino)

2012-2013: cura le regie e mise in espace de "*Il Supermaschio*" di Alfred Jarry, Giardino Chiuso; *La Prima Cena*; *Bianchisentieri_foresta*, I studio – Foresta del Cansiglio (BL), *Mi chiamo Dino...sono elettrico*, riallestimento

2015: nuovo allestimento della performance *Bianchisentieri"*, azione coreografica per cinque danzatrici; regia di *Giustizia_primo studio* tratto da "Giustizia" di F. Dürrenmatt, Giardino Chiuso

2016: debutta, con la sua regia, *L'insolito caso di un avvocato e del suo committente*, tratto da "Giustizia" di F. Dürrenmatt, Giardino Chiuso

2017: cura la drammaturgia dello spettacolo *Inverno*, Giardino Chiuso

2018: tiene un corso di formazione sull'azione scenica durante per i giovani danzatori e attrici che hanno partecipato alla creazione della nuova versione dello spettacolo *Macchine* di Sebastiano Vassalli. Per l'occasione il testo dello spettacolo è stato tradotto in lingua armena. Cura la drammaturgia dello spettacolo *Protopinocchio*, Giardino Chiuso/Opus Ballet

2019: cura la messa in scena e la drammaturgia dello spettacolo *Pinocchio* che debutta al Teatro Goldoni di Firenze in collaborazione con la Fondazione Maggio Musicale Fiorentino. Cura la regia e la drammaturgia dello spettacolo *L'imputato non è colpevole*, tratto dagli atti del processo Taalat Pascia sul genocidio armeno

2020: cura l'ideazione della performance *Sentieri di carta* presentata nell'ambito di Orizzonti Verticali

2021: firma la regia de *L'imputato non è colpevole* per un allestimento appositamente pensato per la digitalizzazione in Realtà Virtuale.

Curriculum vitae
MARINA BISTOLFI

Esperienza lavorativa

2002 – a oggi

Presidente Centro di Creazione e Cultura APS (già Associazione culturale Fabbrica Europa) – Firenze (fino al 2014 Vicepresidente) e responsabile della progettazione, del coordinamento e del management di progetti formativi e creativi (inter)culturali, interdisciplinari e internazionali. Responsabilità legale e amministrativa. Progettazione, coordinamento e management di progetti formativi e creativi (inter)culturali, interdisciplinari e internazionali, sviluppati a partire dal 2005 soprattutto nell'ambito del network ROOTS & ROUTES international con il sostegno dei programmi Cultura, Lifelong Learning, Gioventù in Azione, Erasmus+, Europa Creativa dell'Unione Europea. Progetti che mirano a fornire un accompagnamento formativo e ad aprire nuove strade professionali a giovani musicisti, danzatori, performer e media maker di diverse radici culturali.

2003 – a oggi

Vicepresidente Fondazione Fabbrica Europa per le arti contemporanee – Firenze, project manager e responsabile formazione. Responsabilità legale e amministrativa. Coordinamento degli stage in convenzione con Università italiane e straniere (programmi Leonardo e Erasmus+). Collaborazione alla progettazione e alla realizzazione di progetti artistici internazionali nell'ambito delle arti sceniche e visive contemporanee.

1982 – a oggi

Traduttrice letteraria dal tedesco all'italiano e curatela di numerosi testi letterari e di saggistica per varie case editrici italiane: Mondadori, Marsilio, Feltrinelli, Il Mulino...

2002-2003

Project manager Associazione culturale La Zattera di Babele (Erice, Sicilia - Roma) e Coordinamento del progetto "La Favola dell'Usignolo" realizzato in collaborazione con Kunsthalle Fridericianum Kassel (DE), Stedelijk Museum Amsterdam (NL), Stichting De Appel Amsterdam (NL), Companyia Carles Santos Barcelona (ES), Mercat de les Flors Municipal Theatre Barcelona (ES), Etôkan associé-e-s Paris (FR), Hubate Artists' Association Moen (DK), the Royal Danish Academy of Fine Arts Copenhagen (DK), Compagnia Morgan Roma (IT), MACRO Roma, Università di Roma "La Sapienza"/DASS/CTA, Università di Torino/DAMS, Università "Roma Tre", e con il sostegno del programma Cultura 2000 dell'Unione Europea.

1999-2002

Coordinatore di progetti formativi Progetti Toscani Associati s.c.a.r.l., Firenze con particolare riguardo al progetto triennale "L'Industria Culturale" finanziato dalla Regione Toscana FSE.

1994 - 1999

Collaborazione con la direzione artistica del Festival Fabbrica Europa Progetti Toscani Associati s.c.a.r.l., Firenze. Responsabile della progettazione, organizzazione e pubblicazione degli atti dei convegni internazionali "Spazi d'arte per le città d'arte" (1995, primo Satellite Meeting dell'IETM); "Creatività tra memoria e ricerca" (1996); "L'industria culturale in Toscana. Modelli organizzativi e strategie di sviluppo" (1999); "Economia e

cultura: quale futuro? Modelli europei e prospettive per la Toscana” (2000); “L'industria culturale in Toscana: profili delle imprese, economia dell'arte, strategie di comunicazione in rete” (2001).

1989- 1990

Collaborazione con il Comitato per il V Centenario della Morte di Piero della Francesca Provincia di Arezzo. Responsabile dell'organizzazione e promozione di due convegni internazionali a Sansepolcro (17 febbraio 1990) e Arezzo (7-10 marzo 1990)

1982-1992

Assistente della Direzione Artistica e responsabile delle relazioni internazionali del progetto di arti contemporanee Compagnia La Zattera di Babele. Responsabile della progettazione e realizzazione di produzioni di arti sceniche contemporanee nell'ambito di eventi internazionali quali La Biennale di Venezia, documenta 7 Kassel, Wiener Festwochen, Budapest Spring Festival, Nouvelle Biennale de Paris Section Son, Edinburgh International Festival, Art-of-Peace Biennale Hamburg, Samuel Beckett Festival Den Haag, Rosenfest (Roma/Berlino), Le Giornate delle Arti (Erice/Palermo), sotto la direzione artistica di Carlo Quartucci and Carla Tatò e in collaborazione con direttori di musei quali Rudi Fuchs e René Block, e di artisti quali Jannis Kounellis, Giulio Paolini, Daniel Buren, Lawrence Weiner, Per Kirkeby, Henning Christiansen, Giovanna Marini.

Istruzione e formazione

1981-1982

Qualifica conseguita di organizzatore e amministratore teatrale Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Organizzazione culturale, amministrazione, diritto d'autore, contratti di lavoro, promozione Ente Teatrale Italiano, sotto la direzione di Fulvio Fo

1979

Qualifica conseguita Università di Firenze Laurea in Lettere con specializzazione in Storia dello Spettacolo (110 cum laude/110)

Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Storia del teatro e dell'arte contemporanea. Tesi di laurea su “Oskar Schlemmer e il teatro del Bauhaus” (Relatore Prof. Ludovico Zorzi, correlatore Prof. Giuseppe Bevilacqua)

Curriculum vitae

ANDRES MORTE TERES

È un importante direttore artistico spagnolo con una lunga carriera nel settore culturale che si è sviluppata tra Europa, Asia e America Latina.

Regista, è stato tra i fondatori del celebre gruppo teatrale spagnolo La Fura del Baus e ha diretto il teatro pubblico Mercat de las Flors di Barcellona.

In Italia ha dato vita nel 1994, con Maurizia Settembri, al festival di arti performative, visive e multimediali Fabbrica Europa.

Da sempre interessato anche ai media audiovisivi e cinematografici, ha diretto gli atelier internazionali di documentario sociale "Audiovisuales sin Fronteras" in Ecuador, Perú, Argentina, Cile, Brasile, Cambogia e Filippine.

Come produttore esecutivo è stato regista e produttore di numerosi documentari.

Ha fondato la Barcelona Film Commission e la Film Festival Platform. Ha lavorato per Robert Redford al Sundance Institute, dove ha diretto la Piattaforma degli Sceneggiatori Latinoamericani.

È stato professore presso la Escuela Superior de Cine de Catalunya e l'Università de La Salle di Manila.

Attualmente insegna in diverse università dell'America Latina, seguendo studenti che si laureano in ambito cinematografico.

Nell'autunno 2021 si è occupato di "Juntarte. La cadena creativa que hace la escena inclusiva", progetto di cooperazione internazionale, avviando dei laboratori nel corso di due mesi di presenza a L'Avana, progetto che ha trovato un contesto ideale nell'edizione 2022 del Festival Fabbrica Europa.

Formazione

1978 Laurea in filologia ispanica presso Università di Barcellona

1981 Diploma in Etnolinguistica presso Università di Zurigo

Curriculum vitae

FRANCESCO PICCIONE

Laureatosi nel 1986 in Giurisprudenza presso l'Università degli studi di Firenze con una tesi in diritto penale dal titolo "Manipolazioni genetiche e diritto penale", dal 1987 ha frequentato la Scuola Ufficiali Carabinieri di Roma dove ha conseguito il grado di Sottotenente e successivamente ha svolto il servizio di prima nomina presso la Scuola Allievi Carabinieri di Firenze, congedandosi nel 1988.

Dal 1988 ha insegnato Diritto ed Economia presso Istituti di Scuola Media Superiore statale.

Dal 1994 è iscritto all'Ordine degli Avvocati di Firenze ed esercita l'attività di avvocato civilista presso il foro di Firenze. È inoltre iscritto all'Albo degli avvocati abilitati al patrocinio presso le Magistrature superiori.

Nel 2001 è stato osservatore di pace in pace in Messico e segnatamente in Chiapas. Ha effettuato numerosi viaggi in Europa, Nepal (1986, 1994), Siria, Brasile, Uzbekistan (1993, 2003, 2012), Kirghizistan, Cina (1993, 2006), Tibet (1994), Perù, India (1994, 1997, 2002, 2009, 2016), Messico, Tanzania (2000, 2013), Kenya, Turchia (1988, 2011), Israele, Cuba, Bosnia Erzegovina, Croazia, Georgia, Armenia, Azerbaijan, Isole Hawaii, Bhutan, Mongolia, Marocco, Cambogia, Iran.

Fa parte del Consiglio di Amministrazione della Fondazione Fabbrica Europa per le Arti Contemporanee.

Curriculum vitae

RAIMONDO ARCOLAI

Raimondo Arcolai, nato a Polverigi (Ancona) il 2 novembre 1959. Diploma di Scuola Media Superiore. Ha ricoperto dal 1993 al 2006 il ruolo di Direttore Generale della Associazione Marchigiana Attività Teatrali - Amat, Circuito Teatrale regionale ora Circuito Multidisciplinare delle Marche dove ha iniziato a collaborare dal 1981. Da ottobre 2006 a settembre 2010 è stato Direttore Generale del Teatro Stabile delle Marche. Dal 2003 al 2006 è stato Coordinatore della Associazione Nazionale Attività Regionali Teatrali – Anart che riunisce i Circuiti Teatrali Italiani Pubblici. Nel 2007 è stato membro del Comitato per i problemi dello spettacolo presso il Ministero dei Beni e delle Attività Culturali – Mibac (nomina per il settore danza). Dal 1999 al 2006 è stato Socio della Associazione Italiana Organizzatori e Produttori di musica dal vivo – Assomusica.

Nella sua carriera ha lavorato tra gli altri con Adriana Borriello, Wim Vandekeybus, Lolita Danse, Zap Mama, Pengiun Cafè Orchestra, Carmelo Bene, Leo De Berardinis, Peppe e Concetta Barra, Iaia Forte, Arturo Cirillo, Carlo Cecchi, Claudio Baglioni, Alessandro Sciarroni.

Attualmente è coordinatore dell'area di programmazione dell'Amat,

Presidente della Associazione Danza Esercizio e Promozione – ADEP e membro del Comitato di Presidenza di Federvivo presso l'Associazione Generale Italiana dello Spettacolo – Agis presieduto da Filippo Fonsatti

Membro del Tavolo permanente della Danza istituito dal Ministro Franceschini titolare del Ministero della Cultura – MiC.

Coordinatore Nazionale di NID PLATFORM – Piattaforma della nuova danza Italiana, progetto biennale realizzato con il MiC (azioni di sistema) e gli Enti Regionali individuati. Sesta edizione 13/15 maggio 2022 - Salerno.

Membro al secondo mandato dell'Ufficio di Presidenza dell'Associazione Generale Italiana Spettacolo – Agis, presieduto da Carlo Fontana.

Curriculum vitae
GIULIO STUMPO

Laureato in Economia e Commercio si occupa di analisi, valutazioni economiche e progettazione nel campo delle industrie Culturali e Creative.

È socio di Living Live Internationalization Gateway s.r.l. impresa sociale in cui si occupo di ricerca, consulenza e formazione sull'economia e la gestione di progetti a livello nazionale e internazionale nell'ambito della Creatività, della Cultura, dello Spettacolo e del Turismo.

È stato Amministratore Delegato di SMartIt Società Mutualistica per Artisti soc. coop. impresa sociale. Ha lavorato in progetti internazionali in Spagna, Paraguay, India, Serbia, Macedonia e Russia.

Ha fatto parte del network di esperti sulle politiche culturali EENC (European Expert Network on Culture) per cui ha curato la ricerca "The resilience of employment in the Culture and Creative Sectors (CCSs) during the crisis".

Insegna Economia del Welfare al corso di Laurea in Economia presso l'Università dell'Aquila dove ha insegnato Economia delle Autonomie locali.

Ha pubblicato su temi di economia della cultura, lavoro culturale, finanza locale, consumi culturali per riviste, pubblicazioni specializzate e libri collettanei.

Curriculum vitae
ISABELLE

Education

1984

Teaching Degree CAPES History-Geographie,
Master's Degree University Paris 7,
Master's Degree Art History Ecole du Louvre
Training : Musée de l'homme - Paris

Work experience

2018-Present

In charge of International relations –Department of cultural affairs –City of Paris
Coordination of international cultural projects, exchanges, artist residencies, international cultural networks, organisation of expert missions, etc.

2013-2018

Director of the French Institute and Honorary Consul – Florence Italy
Consular activities in Tuscany: civil status, social affairs, organisation of elections, official visits, etc.
Cultural programming, management of French courses, organisation of conferences (European University Institute, universities in Tuscany), festivals, etc.

2008-2013

Cultural counsellor - French Embassy - Amsterdam, Netherlands
Management of the institute, academic and scientific cooperation, buildings management, educational issues

2005-2008

Director of cultural affairs – Issy-les-Moulineaux
Implementation of the city's cultural policy, supervision of cultural structures (museum, libraries, cinema...)

2002-2005

Counsellor for cultural and international affairs - Académie de Paris
Cultural and international policy for schools, colleges and high schools, relations with Parisian museums

1993-2002

French Institutes of Bologna (Italy) and Rostock (Germany)

1993-2002

History teacher – Morocco, France

Curriculum vitae
MONICA BARNI

È professoressa ordinaria di Didattica delle Lingue Moderne (SSD L-LIN/02) presso l'Università per Stranieri di Siena.

Dal 2002 afferisce al Dipartimento di Scienze Umane e al Collegio di Indirizzo del Dottorato di Ricerca in Linguistica e Didattica della Lingua Italiana a Stranieri.

È coordinatrice della linea di ricerca Lingue straniere insegnate in Italia all'interno del Centro di eccellenza della ricerca Osservatorio Permanente dell'italiano diffuso fra stranieri e delle lingue immigrate in Italia dell'Università per Stranieri di Siena, stabilito con MIUR, dal 2003; membro di BILINGUISMO CONTA – NuoviCittadini, filiale di BILINGUALISM MATTERS dell'Università di Edimburgo dal 2013; è referente della ECSPM, European Civil Society Platform for Multilingualism.

È Presidente dell'Associazione di diritto belga Tour4EU costituita nel 2018 per favorire la sinergie tra il sistema regionale dell'alta formazione e l'Europa.

È stata Rettrice dell'Ateneo dal 2013 al 2015, Direttrice del Centro Certificazione CILS dal 2004 al 2013, Vice-Presidente della Facoltà di Lingua e Cultura Italiana, membro del Consiglio Accademico e di Amministrazione e Delegata del Rettore dell'Università per Stranieri di Siena per la Ricerca e per la Formazione Docenti, Delegata della Conferenza dei Rettori delle Università Italiane per l'Internazionalizzazione.

Dal 2015 al 2020 è stata Vice-Presidente della Regione Toscana e Assessora alla Cultura Università e Ricerca e Coordinatrice per la parte Università della IX Commissione delle Regioni.

Ha coordinato e partecipato a numerosi progetti di ricerca finanziati a livello regionale, nazionale e europeo sui precedenti temi.

Curriculum vitae
ROBERTO GIACINTI

Laureato in Economia e commercio nel 1971, esercita l'attività professionale di commercialista presso il suo studio in Firenze.

Dal 1996 al 2009 è stato Giudice Tributario quale membro della Sezione IX e poi XI della Commissione Tributaria Provinciale di Firenze con la Presidenza del Dottor Enrico Ognibene, Presidente del Tribunale di Firenze.

È iscritto all'Albo dei Commercialisti ed esperti contabili di Firenze, sezione "A", con anzianità dal 4 Dicembre 1971.

È in quiescenza come Professore associato di Istituzione di Economia e gestione delle informazioni, Università di Pisa, dopo la presenza dal 1971 fino al 1987 presso la Facoltà di Economia e Commercio di Firenze.

Con D.M. del 8/4/1981 è stato nominato Revisore Ufficiale dei Conti.

Con D.M. del 12/4/1995 è stato iscritto nel Registro dei Revisori Contabili, D.M. 12.04.95.

È iscritto nell'elenco dei Revisori per gli Enti Locali in base all'art. 16 D. L. 138/2011, conv. L. 148/2011.

Dal 1993 al 2005 è stato iscritto nell'Elenco degli Esperti del Ministero delle Attività Produttive.

È iscritto nel Ruolo Periti ed Esperti della CCIAA di Firenze dal 5/7/2017 con il n. 1301

Con D.D. 1060 del 30/11/2010 è stato iscritto all'Albo di Auditor dell'Università di Firenze per progetti finanziati nell'ambito di programmi dell'Unione Europea (Avviso pubblico G232).

È iscritto nell'Albo dei Consulenti tecnici del Tribunale di Firenze e di vari Enti Pubblici. Ha ricoperto e ricopre la carica di consulente e componente del Collegio Sindacale e dei Revisori di vari enti pubblici e privati.

Ha costantemente monitorato le materie di interesse professionale, come risulta dall'elenco delle pubblicazioni, con contenuto professionale, pubblicate su www.giacintiroberto.com.

Curriculum vitae
DONATELLA NADDI

Nata a Firenze il 7 giugno 1963, ha conseguito il diploma di maturità di Ragioniere e Perito Commerciale nell'anno 1982.

Ha sostenuto tutti gli esami giuridico economici della Facoltà di Economia di Firenze, corso di laurea in Economia Aziendale.

È iscritta all'Albo dei Dottori Commercialisti e degli esperti contabili di Firenze, Sezione A., n. 992.

È inserita nell'elenco dei Professionisti tenuto presso il Tribunale di Firenze per l'attribuzione di incarichi nelle procedure fallimentari.

È iscritta nel Registro dei Revisori Legali, già Revisori Contabili – Gazzetta Ufficiale – Supplemento Straordinario – 4^a serie speciale – n. 77 del 28/09/1999.

È iscritta nell'Albo dei Consulenti tecnici del Tribunale di Firenze al n. 5012 e di vari Enti Pubblici.

È membro di Collegi Sindacali in società di capitali ed enti no profit, anche con incarichi di Presidente e Revisore Contabile.

Il suo Studio di Commercialista si occupa di:

- Impianto e tenuta della contabilità in genere
- Assistenza, rappresentanza e consulenza tributaria
- Dichiarazioni fiscali
- Redazione ed analisi dei dati di bilancio
- Controllo di gestione, revisioni contabili
- Consulenza ed assistenza contrattuale
- Consulenza economico-finanziaria ed aziendale
- Consulenza ed assistenza nel contenzioso tributario
- Perizie e valutazioni
- Amministrazione e liquidazione di aziende, di patrimoni e di singoli beni
- Sistemazione di interessi tra eredi e tra familiari, sistemazioni patrimoniali
- Successioni e donazioni
- Costituzione società ed enti
- Consulenza e assistenza su operazioni societarie ordinarie e straordinarie (acquisizioni di aziende, trasformazioni, fusioni e scissioni, liquidazioni)
- Consulenza e assistenza giuridico-contrattuale, amministrativo-contabile e fiscale enti no profit (Associazioni e Fondazioni comprese Fondazioni di Partecipazione in vari settori: ricerca scientifica, volontariato, enti sportivi dilettantistici, Onlus) comprese operazioni straordinarie di fusione, trasformazione e scioglimento
- Assistenza nelle procedure stragiudiziali
- Assistenza nelle procedure concorsuali

Curriculum vitae
ANNA PISA

COMPETENZE

- Elaborazione paghe
- Adempimenti contributivi INPS-INAIL-ENPALS-Fondi Pensione Integrative-Cassa edile
- Contenzioso del lavoro – controversie individuali e collettive
- Gestione ammortizzatori sociali – Cassa integrazione ordinaria e speciale – Attivazione procedura di mobilità
- Assistenza in sede di accertamento previdenziale e fiscale

FORMAZIONE

Diploma di ragioniere e perito commerciale conseguito nell'anno 1982 presso l'Istituto tecnico commerciale Duca d'Aosta di Firenze

PERCORSO PROFESSIONALE

Da novembre 1983 a settembre 1996 impiegata presso uno studio di consulenza del lavoro
Dal settembre 1996, dopo aver conseguito l'abilitazione, ha aperto uno studio di consulenza del lavoro di cui è l'attuale titolare.