

Norme sulla trasparenza amministrativa ai sensi dell'articolo 9, comma 2 e 3 del Decreto Legge 8 agosto 2013 n. 91, convertito in legge 7 ottobre 2013 n. 112

CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

LUCA DINI – Presidente e Legale rappresentante

C.F.: DNILCU55C13L833Q

Data nomina: 20/07/2023

Scadenza: fino all'approvazione del bilancio di esercizio al 31.12.2025

Onorario: senza compenso

MARINA BISTOLFI – Vice Presidente e Legale rappresentante

C.F.: BSTMRN55E71A182I

Data nomina: 20/07/2023

Scadenza: fino all'approvazione del bilancio di esercizio al 31.12.2025

Onorario: senza compenso

GIULIO STUMPO – Consigliere

C.F.: STMGLI74R03D086A

Data nomina: 20/07/2023

Scadenza: fino all'approvazione del bilancio di esercizio al 31.12.2025

Onorario: senza compenso

SIMONE SILIANI – Consigliere

C.F. SLNSMN62H10D612W

Data nomina: 20/07/2023

Scadenza: fino all'approvazione del bilancio di esercizio al 31.12.2025

Onorario: senza compenso

BARBARA GIUNTINI – Consigliere

C.F. GNTBBR69P46G702E

Data nomina: 20/07/2023

Scadenza: fino all'approvazione del bilancio di esercizio al 31.12.2025

Onorario: senza compenso

AGNESE BALDUCCI – Consigliere

C.F. BLDGNS84L70G843D

Data nomina: 28/02/2025

Scadenza: fino all'approvazione del bilancio di esercizio al 31.12.2025

Onorario: senza compenso

ORGANO DI CONTROLLO

ROBERTO GIACINTI

C.F. GCNRR46D21D612Z

Data nomina: 20/07/2023

Scadenza: fino all'approvazione del bilancio di esercizio al 31.12.2025

Onorario annuo: 12.000,00 €

Per i Curricula v. sotto

DIREZIONE

MAURIZIA SETTEMBRI – Direttrice artistica danza e multimedia

CF: STTMRZ52S59D575X

2018 - Compenso lordo: 22.201,00 €

2019 - Compenso lordo: 16.940,00 €

2020 - Compenso lordo: 13.200,00 €

2021 - Compenso lordo: 11.220,00 €

2022 - Compenso lordo: 6.160,00 €

2023 - Compenso lordo: 11.440,00 €

2024 - a titolo gratuito

2025 - Compenso lordo: 9.100,00 €

dal 1994

Per il Curriculum vitae v. sotto

MAURIZIO BUSIA – Direttore artistico musica

CF: BSUMRZ78L01E441V

2018 - Compenso lordo: 13.435,00 €

2019 - Compenso lordo: 16.230,00 €

2020 - Compenso lordo: 16.230,00 €

2021 - Compenso lordo: 16.230,00 €

2022 - Compenso lordo: 16.200,00 €

2023 - Compenso lordo: 15.900,00 €

2024 - Compenso lordo: 19.900,00 €

2025 - Compenso lordo: 19.000,00 €

dal 2015

LORENZO PAPPAGALLO – Direttore artistico junior – Curatore progetti “Shift” e “Cartografie”

CF: PPPLNZ86P11L483L

2025 - Compenso lordo: 6.000,00 €

incarico dal 07/01/2025

Per il Curriculum vitae v. sotto

ISABELLA VALORIANI – Direttrice organizzativa

CF: VLRSLL58D51F656F

2018 - Compenso lordo: 26.880,00 € dal 11/01/2018 al 31/12/2018

2019 - Compenso lordo: 20.615,00 € dal 28/01/2019 al 03/12/2019

2020 - Compenso lordo: 22.725,00 € dal 09/01/2020 al 31/12/2020

2021 - Compenso lordo: 16.436,00 € dal 25/01/2021 al 08/11/2021

2022 - Compenso lordo: 19.950,00 € dal 24/01/2022 al 28/09/2022

2023 - Compenso lordo: 14.630,00 € dal 23/05/2023 al 23/12/2023

2024 - Compenso lordo: 15.960,00 € dal 08/01/2024 al 24/12/2024

2025 - Compenso lordo: 16.000,00 € dal 27/01/2025 al 31/12/2025

Per il Curriculum vitae v. sotto

INCARICHI PROFESSIONALI E CONSULENTI

DONATELLA NADDI - COMMERCIALISTA - Consulenza in materia amministrativa e fiscale
CF: NDDDTL63H47D612I

2019 – Compenso lordo: 13.104,00 €
2020 – Compenso lordo: 18.812,00 €
2021 – Compenso lordo: 19.250,00 €
2022 – Compenso lordo: 22.932,00 €
2023 – Compenso lordo: 27.716,00 €
2024 – Compenso lordo: 27.500,00 €
2025 – Compenso lordo: 21.300,00 €

incarico dal 01/01/2019

Per il Curriculum vitae v. sotto

STUDIO ANNA PISA - Consulenza del lavoro
CF: PSINNA63B65D612E

2021 – Compenso lordo: 5.930,00 €
2022 – Compenso lordo: 8.260,00 €
2023 – Compenso lordo: 8.496,00 €
2024 – Compenso lordo: 7.450,00 €

incarico dal 14/01/2021

Per il Curriculum vitae v. sotto

Curriculum vitae
MAURIZIA SETTEMBRI

Maurizia Settembri è una figura di spicco nel panorama culturale italiano, con una carriera dedicata all'organizzazione e alla promozione delle arti performative contemporanee. Tra il 1977 e il 1985, ha collaborato con il Centro per la Sperimentazione e la Ricerca Teatrale (CSRT) di Pontedera, e successivamente, nel 1978-1979, con il Festival di Santarcangelo. Queste esperienze le hanno permesso di sviluppare una solida rete di contatti sia a livello nazionale che internazionale.

Nel 1994, insieme ad Andrés Morte Teres, ha fondato Fabbrica Europa, un festival interdisciplinare che abbraccia danza, teatro, musica e arti visive. La scelta della Stazione Leopolda di Firenze, un esempio di archeologia industriale allora inutilizzato, come sede del festival, ha rappresentato una visione innovativa per la scena culturale fiorentina.

Oltre alla direzione del festival, ha ideato e curato numerosi progetti internazionali di coproduzione e sostegno alla creazione artistica, grazie ai consolidati rapporti con strutture europee ed extraeuropee.

Dal 1985 è membro attivo dell'IETM, rete europea che riunisce oltre 500 operatori del settore delle arti performative di più di 50 paesi.

Dal 2011 al 2013 è stata uno dei membri del Comitato Europeo della Japan Foundation (Paj program) viaggiando e partecipando a vari eventi in Giappone come la Yokohama Dance Collection, il TPAM e l'YPAM. Questo incarico le ha permesso di conoscere da vicino la produzione asiatica e di creare numerosi rapporti con operatori di Cina, Hong Kong, Corea, India, Giappone, ampliati e consolidati negli anni e dai quali sono nati progetti e coproduzioni transnazionali.

Fin dalla prima edizione del 2012 è membro dell'RTO che promuove la NID Platform. Nel 2014, per l'edizione toscana svoltasi a Pisa, ha curato i rapporti con operatori internazionali, partecipando attivamente anche negli anni successivi.

Parallelamente all'attività di direzione del festival Fabbrica Europa, si occupa di promuovere la danza italiana all'estero attraverso la partecipazione e l'ideazione di progetti di internazionalizzazione dei percorsi creativi. Tra i più recenti, "CRISOL – creative processes" che nelle due edizioni finanziate nell'ambito del programma Boarding Pass Plus ha messo in rete strutture nazionali e internazionali creando occasioni di incontro e di co-creazione internazionale per numerosi giovani artisti italiani.

Attualmente Maurizia Settembri ricopre il ruolo di direttrice della sezione danza, multimedia e progetti internazionali della Fondazione Fabbrica Europa, continuando a contribuire in modo significativo allo sviluppo e alla diffusione delle arti performative contemporanee.

Curriculum vitae
MAURIZIO BUSIÀ

Maurizio Busià, nato nel 1978, si è laureato nel 2003 al D.A.M.S. di Firenze con Maurizio Agamennone prima di intraprendere la carriera giornalistica scrivendo per "Il Giornale della Musica", per le pagine culturali del quotidiano "Il Firenze" e per riviste di cultura e turismo come "Athmospere" e "Bell'Italia". Parallelamente si è occupato della comunicazione di alcune tra le più prestigiose strutture culturali in Toscana, tra cui la Fondazione Orchestra della Toscana, gli Amici della Musica di Firenze, la Fondazione Teatro della Toscana, portando avanti anche attività di organizzazione e produzione culturale. Ha inoltre lavorato per l'Istituto Ernesto de Martino di Sesto Fiorentino, archivio sonoro specializzato in canti popolari e sociali.

Dal 2012 è direttore artistico del Festival au Désert di Firenze, nato dal gemellaggio con il prestigioso Festival au Désert di Timbuktu. Il carattere innovativo del format e il suo successo hanno reso possibile lo sviluppo del festival su scala europea con il progetto "Azalai – Laboratoire Nomade", sostenuto dal Programma Cultura dell'Unione Europea per gli anni 2012 e 2013. Grazie a questo progetto è stato possibile connettere il Festival au Désert di Firenze alle più importanti realtà musicali di Francia, Belgio, Olanda, Serbia e Ungheria.

Dal 2015 è direttore artistico del Festival Fabbrica Europa per il quale ha realizzato produzioni musicali e interdisciplinari inedite che, oltre a essere state presentate a Firenze, hanno circuitato in prestigiosi contesti culturali in Italia e all'estero. Tra queste, "Risplendenti Riversi" del musicista francese Michel Godard, "Almar'à – l'orchestra delle donne arabe e del Mediterraneo", "Perpetuo" e "Alone not Alone" con Gianni Maroccolo, "Perpendicolare" e "L'universo nella testa" con la presenza della cantautrice Cristina Donà.

Per la Fondazione Fabbrica Europa è direttore artistico del progetto "Dei suoni i passi", che dal 2018 propone azioni musicali e concerti sull'Appennino Toscano, lavorando sui comuni di Firenzuola, Barberino di Mugello, Scarperia e San Piero, Fiesole.

È membro del Comitato di indirizzo del CdS del Progeas - Progettazione e gestione di eventi e imprese dell'arte e dello spettacolo e del Corso di laurea magistrale in Scienze dello spettacolo dell'Università degli Studi di Firenze.

Dal 2022 è condirettore del centro di produzione Toscana Produzione Musica.

Oltre alle centinaia di concerti realizzati, ha lavorato per progetti e produzioni con musicisti come Hamid Drake, Fabrizio Cassol, Ginevra Di Marco, Luisa Santacesaria, Francesco Dillon, Pasquale Mirra, Ziad Trabelsi, Dimitri Grechi Espinoza, Danilo Rea, Silvia Bolognesi, Alessandro Mannarino, Roy Paci, Emanuele Parrini, Saverio Lanza, Monica Demuru, Simone Graziano, Aly Keita, Bombino, Kader Tarhanine, Tony Scott, Amiri Baraka, Ernst Reijseger.

Curriculum vitae

LORENZO PAPPAGALLO

Lorenzo Pappagallo è consulente per gli affari culturali e direttore artistico del Festival Escena Patrimonio per le Città Patrimonio Mondiale dell'Umanità UNESCO in Spagna e curatore associato per le arti performative presso diverse istituzioni in Spagna e all'estero.

Ha conseguito una laurea in Traduzione e Interpretariato e ha proseguito gli studi post-laurea in Gestione di Progetti Culturali, Relazioni Internazionali e Responsabilità Sociale d'Impresa presso diverse università in Francia, Regno Unito, Germania e Spagna.

Dal 2009 residente a Madrid, ha collaborato come produttore esecutivo creativo con diverse compagnie di teatro e danza e artisti indipendenti.

Ha ricoperto il ruolo di curatore associato per importanti festival e stagioni teatrali e di danza in Spagna (Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro, Festival de Otoño, Teatro Español y Naves del Español en Matadero, Teatro Victoria Eugenia Donosti, MEETYOU Festival Teatro Calderón Valladolid, Festival 10 Sentidos Valencia, e Festival ACTUAL Logroño) e all'estero (Wiener Festwochen, GIFT Festival Tblisi, Neuss Shakespeare Festival, Electrotheatre Stanislavski Mosca, LA ESCENA Los Angeles, REGARDING Festival Tel Aviv).

Si occupa da anni della visibilità della creazione coreografica italiana in Spagna, in collaborazione con l'Istituto Italiano di Cultura di Madrid, attraverso il programma Tempi di Danza, che è stato presentato a Madrid, Cadice, Valencia, Bilbao, San Sebastián, Valladolid, San Lorenzo del Escorial e Getafe.

È responsabile della redazione e gestione di progetti di cooperazione europei e internazionali, coordinando diverse iniziative che promuovono il dialogo interculturale e la collaborazione tra artisti e istituzioni.

Partecipa frequentemente a programmi educativi e accademici come mentore e professore ospite, offrendo coaching su produzione creativa, curatela, gestione di festival e strategie di internazionalizzazione nel settore culturale.

Promuove attivamente l'internazionalizzazione e la decentralizzazione delle arti, con particolare attenzione alla valorizzazione delle residenze artistiche come modello per sostenere i talenti emergenti e costruire connessioni significative tra le comunità locali e internazionali.

Curriculum vitae
ISABELLA VALORIANI

Isabella Valoriani, dopo il diploma e la formazione specifica nell'ambito del settore spettacolo, dal 1979 ha svolto ruoli di direzione e coordinamento di attività culturali, di teatro, musica, cinema, festival multidisciplinari tra la Toscana e Roma per conto di istituzioni ed enti locali (Comune di Roma, Comune di Montalcino per un progetto dell'area dei Comuni della Val d'Orcia, Regione Toscana).

Dal 1996 al 2007 è stata incaricata della Direzione Artistica del Festival Internazionale di Montalcino e della Val d'Orcia, Itinerari d'arte e cultura, promosso dai 5 Comuni del Parco della Val d'Orcia. Dalla nascita nel 1994 fino a oggi ricopre il ruolo di direzione della produzione della Fondazione Fabbrica Europa.

Nel 2003 è stata responsabile artistico per il soggetto co-organizzatore del progetto europeo Cultura 2000 "Il Viaggio di Edgar Walpor - Uomo con le valigie", capofila Università di Siena. Nel 2010 ha svolto il ruolo di coordinatore artistico per la tappa di Siena del progetto "Spoon River – Antologia di Edgar Lee Masters" a cura di Riccardo Massai, evento in contemporanea nei cimiteri monumentali delle città di Arezzo, Siena, Carrara, Firenze con oltre 100 attori coinvolti nella interpretazione delle liriche dell'Antologia, evento realizzato come progetto speciale della Regione Toscana.

Nel 2012 ha assunto il ruolo di coordinatore per conto della Fondazione Fabbrica Europa del progetto di cooperazione transfrontaliera tra Italia, Francia, Tunisia "NOSTOI – Storie di ritorni ed esodi" sulla valorizzazione dei siti archeologici minori attraverso i linguaggi delle arti contemporanee, finanziato dall'Unione Europea nell'ambito del Programma ENPI CBCMED.

Ha svolto attività di docenza per corsi di formazione nel settore dello spettacolo e ha fatto parte in qualità di esperto della commissione del Premio Lia Lapini, del Premio Alchimie promosso dal Comune di Figline Valdarno e del Bando per i finanziamenti alle attività culturali del Comune di Forlì.

Curriculum vitae

LUCA DINI

Luca Dini, laureato in Discipline dello spettacolo presso l'Università La Sapienza di Roma, dopo un decennio di esperienza come attore, regista e organizzatore di eventi teatrali presso Piccolo Teatro Di Pontedera, Centro per la Sperimentazione e la Ricerca Teatrale e Teatro del Tamburo, dal 1982 collabora con la Fondazione Pontedera Teatro di cui è co-direttore dal 1999. Dal 2008 è co-direttore del Teatro Era e del Festival ERA a Pontedera.

Dal 1993 al 1999 è co-direttore del Festival VolterraTeatro; dal 1997 al 1999 è co-direttore del Festival Passaggio a Pontedera – Laboratorio Internazionale di Cultura Teatrale; nel 2000 è co-direttore del Festival GENERAZIONI – Incontro Internazionale dei Teatri che coinvolge diversi territori della Provincia di Pisa; dal 2012 al 2015 è membro della direzione Festival estivo Collinarea con particolare vocazione al lavoro delle giovani generazioni.

Nel 2001 è coordinatore delle Giornate Italo-Francesi del Teatro e della Danza; dal 2002 al 2004 è consulente del direttore artistico delle Journées théâtrales de Carthage (Tunisia) per gli spettacoli internazionali; dal 2004 al 2007 è membro del Bureau di Presidenza e co-fondatore di IRIS. Associazione Sud Europea per la Creazione Contemporanea, Associazione internazionale di 60 teatri e festival di Italia, Francia, Spagna, Portogallo; dal 2009 è membro della Dirección Consultiva di ASF. Audiovisuales Sin Fronteras, Associazione internazionale per la produzione di audiovisivi con attività in Marocco, Senegal, Brasile, Cile, Filippine, Bolivia, Perù, Argentina, Cuba.

Dal 2003 è co-fondatore e presidente della Fondazione Fabbrica Europa per le arti contemporanee, di cui è nominato presidente onorario nel 2015 e nuovamente presidente nel 2023. Coordinamento di programmi, direzione della struttura, relazioni internazionali, rappresentanza politica.

Dal 2007 è co-fondatore e vicepresidente de Lo Schermo dell'Arte, Festival internazionale di cinema e arte contemporanea.

Dal 2008 è co-direttore del Teatro Era e del Festival ERA a Pontedera; dal 2015 al 2022 è direttore del Centro Sperimentazione e Ricerca Teatrale Fondazione Teatro Della Toscana Teatro Nazionale; tra la fine del 2014 e l'inizio del 2015 partecipa direttamente come direttore di Pontedera Teatro alla creazione del Teatro della Toscana.

Dal 2006 al 2008 è presidente di ANTAC. Associazione Nazionale Teatri Stabili d'Arte Contemporanea Associazione nazionale di 25 teatri stabili d'innovazione. Dal 2008 al 2015 è co-fondatore e presidente della Federazione nazionale Arti Sceniche Contemporanee / AGIS, che riunisce circa 100 teatri e compagnie con lo scopo di sostenere lo sviluppo in termini di produzione, diffusione, promozione e formazione. Dal 2011 al 2015 è vicepresidente dell'Unione Regionale AGIS Toscana, la confederazione degli imprenditori dello spettacolo che operano nel campo cinematografico, teatrale, musicale, coreutico, circense e popolare. Dal 2014 al 2016 è membro della Consulta nazionale per i problemi dello spettacolo del MiBACT e membro del Consiglio di Amministrazione della FFAA / Fondazione Firenze per l'Artigianato Artistico nominato dal sindaco Dario Nardella.

Capacità manageriali: Budget gestiti direttamente: 2.700.000 / 3.000.000 di euro l'anno. Personale artistico, tecnico e amministrativo gestito: 180 / 200 elementi l'anno con differenti tipologie di contratto. Relazioni politico/amministrative con Enti territoriali, Ministeri, Fondazioni Bancarie, Sponsor, Associazioni e Partner internazionali. Gestione complessiva di teatri, attività teatrali e festival.

Ha svolto attività di analisi dei fabbisogni, progettazione, coordinamento e docenza nell'ambito di percorsi formativi FSE per le attività culturali promossi da Provincia di Pisa e Regione Toscana.

Curriculum vitae
MARINA BISTOLFI

Cresciuta tra Germania, Svizzera e Irlanda, Marina Bistolfi si è laureata in Lettere con specializzazione in Storia dello Spettacolo all'Università degli Studi di Firenze con tesi di laurea su "Oskar Schlemmer e il teatro del Bauhaus".

Dal 1982 traduttrice letteraria dal tedesco all'italiano e curatela di numerosi testi letterari e di saggistica per varie case editrici italiane: Mondadori, Marsilio, Feltrinelli, Il Mulino, etc.

Dopo aver frequentato nel 1981/82 il Corso di Qualificazione Professionale per organizzatori teatrali tenuto a Roma dall'Ente Teatrale Italiano sotto la direzione di Fulvio Fo, dal 1982 al 1992 lavora come assistente alla direzione artistica e responsabile delle relazioni internazionali per la compagnia teatrale La Zattera di Babele (Roma /Sicilia), sotto la direzione di Carlo Quartucci e Carla Tatò insieme a direttori di musei quali Rudi Fuchs o René Block e ad artisti quali Jannis Kounellis, Giulio Paolini, Daniel Buren, Lawrence Weiner, Per Kirkeby, Henning Christiansen, Giovanna Marini. In questo ruolo, è stata responsabile della pianificazione e organizzazione di produzioni artistiche nell'ambito di eventi internazionali quali La Biennale di Venezia, documenta 7 Kassel, Wiener Festwochen, Budapest Spring Festival, Nouvelle Biennale de Paris Section Son, Edinburgh International Festival, Art-of-Peace Biennale di Amburgo, Samuel Beckett Festival Den Haag, Rosenfest (Roma/Berlino), Le Giornate delle Arti (Erice/Palermo). Nel 2002 ha ripreso il lavoro con La Zattera di Babele, coordinando il progetto "La Favola dell'Usignolo" sostenuto dal Programma Cultura 2000 dell'Unione Europea.

Sin dalla nascita nel 1994 collabora con Fabbrica Europa, il festival internazionale di teatro, danza, musica e arti visive realizzato a Firenze presso l'ex Stazione Leopolda, occupandosi di convegni e incontri e, dal 1999, dei progetti di formazione professionale finanziati dalla Regione Toscana FSE.

Dal 2002 è co-fondatrice, vicepresidente e dal 2014 presidente del Centro di Creazione e Cultura APS (già Associazione culturale Fabbrica Europa), con specifiche responsabilità di progettazione, coordinamento e management di progetti formativi e creativi (inter)culturali e interdisciplinari sviluppati a partire dal 2005 soprattutto nell'ambito del network ROOTS & ROUTES International con il sostegno dei programmi Gioventù in Azione, Erasmus+, Europa Creativa dell'Unione Europea. Progetti che mirano a fornire un accompagnamento formativo e ad aprire nuove strade professionali a giovani musicisti, danzatori, performer e media maker di diverse radici culturali.

Dalla costituzione nel 2003 è co-fondatrice e vicepresidente della Fondazione Fabbrica Europa per le arti contemporanee, di cui è anche responsabile formazione e con la quale collabora alla progettazione e alla realizzazione di progetti artistici internazionali nell'ambito delle arti sceniche e visive contemporanee.

Curriculum vitae
GIULIO STUMPO

Laureato in Economia e Commercio, Giulio Stumpo si occupa di analisi, valutazioni economiche e progettazione nel campo delle industrie Culturali e Creative.

È socio di Living Live Internationalization Gateway s.r.l. impresa sociale, in cui si occupa di ricerca, consulenza e formazione sull'economia e la gestione di progetti a livello nazionale e internazionale nell'ambito della Creatività, della Cultura, dello Spettacolo e del Turismo.

Dal 2023 è presidente di ACTA – Associazione Consulenti del Terziario Avanzato.

Dal 2020 è consulente senior dell'ente pubblico Parco Archeologico di Ostia Antica: Elaborazione del Piano Strategico 2023-2025, analisi e monitoraggio delle attività e delle risorse economiche del Parco in collaborazione con l'ufficio di Direzione, elaborazione di un database contenente i dati dei visitatori, introiti e dati statistici relativi alla fruizione del Parco, elaborazione di una indagine di mercato propedeutica all'espletamento della gara per la concessione dei servizi aggiuntivi del Parco Archeologico di Ostia Antica, del Porto di Traiano, della Necropoli di Porto, del Castello di Giulio II, del Museo delle navi e della Necropoli Laurentina.

È stato Amministratore Delegato di SMartIt Società Mutualistica per Artisti soc. coop. impresa sociale. Ha lavorato in progetti internazionali in Spagna, Paraguay, India, Serbia, Macedonia e Russia.

È stato consulente e ricercatore senior per vari Enti pubblici e privati tra cui la Fondazione Scuola Beni e Attività Culturali, collaborando con il team di esperti della Associazione per l'Economia della Cultura alla produzione del Report italiano per il "Compendium of Cultural Policies and Trends" e per la realizzazione del Manuale relativo al progetto "La misurazione delle politiche culturali in Italia. Una guida operativa delle statistiche culturali".

Ha fatto parte del network di esperti sulle politiche culturali EENC (European Expert Network on Culture) per cui ha curato la ricerca "The resilience of employment in the Culture and Creative Sectors (CCSs) during the crisis".

Ha insegnato Economia del Welfare al corso di Laurea in Economia presso l'Università dell'Aquila dove ha insegnato Economia delle Autonomie locali.

Ha pubblicato su temi di economia della cultura, lavoro culturale, finanza locale, consumi culturali per riviste, pubblicazioni specializzate e libri collettanei.

Curriculum vitae
SIMONE SILIANI

Simone Siliani, laureato in Letteratura Italiana Contemporanea presso l'Università degli Studi di Firenze, dal 2016 è Direttore della Fondazione Finanza Etica, fondazione culturale del Gruppo Banca Etica, con la quale aveva precedentemente collaborato dal 2006 al 2011 come responsabile dell'organizzazione della manifestazione Terra Futura per le edizioni 2007-2011 e altri progetti culturali.

L'attuale incarico giunge dopo una lunga carriera nella pubblica amministrazione: Dal 1985 al 1990, in qualità di Consigliere del Comune di Fiesole, è membro della Commissione cultura e istruzione. Dal 1990 al 1993, in qualità di Consigliere della Regione Toscana Gruppo Sinistra Arcobaleno, è membro delle Commissioni territorio e urbanistica e revisione Statuto. Dal 1993 al 1995 è Presidente del Consiglio Regionale della Toscana. Dal 1995 al 2000 è Assessore alle Riforme istituzionali, politiche sociali, sport e cooperazione internazionale della Regione Toscana. Dal 2000 al 2006 è Assessore alla Cultura, Università e Cooperazione Internazionale del Comune di Firenze; in tale veste è stato Presidente del Consiglio di Amministrazione del museo "F.Stibbert" e del museo "Casa Buonarroti"; sotto la sua direzione è stato costituito l'Ufficio Unesco Centro Storico che ha realizzato il primo Piano di Gestione del sito Unesco, il centro storico di Firenze; ha infine curato la realizzazione del programma di investimenti per il recupero, la messa a norma (NOP) e la valorizzazione di beni culturali immobili del Comune di Firenze, fra i quali la Biblioteca delle Oblate, Palazzo Strozzi, Forte Belvedere, il centro di arti performative contemporanee Cantieri Goldonetta, l'Archivio Storico della città, il Teatro Goldoni.

Da agosto 2011 a maggio 2015, in qualità di dirigente del Gabinetto del Presidente della Regione Toscana, è responsabile dei rapporti con le istituzioni europee e con il Consiglio Regionale, nonché referente per le politiche sociali, culturali, internazionali della Presidenza della Regione. Tali responsabilità vengono mantenute fino a settembre 2016 come Consigliere del Presidente della Regione Toscana.

Parallelamente alla collaborazione con Fondazione Finanza Etica, dal 2006 al 2011 è collaboratore e dipendente di Cooperativa Archeologia scrl. Nella funzione di responsabile Area Sviluppo e progetti culturali e settore Commerciale cura la partecipazione a gare per il restauro di monumenti storici italiani e internazionali e per la gestione di servizi culturali, nonché la formazione e l'avvio del Consorzio Cultura e Turismo composto da 11 cooperative toscane operanti nel settore della cultura e del turismo di cui è stato presidente per due anni.

Dal 2019 è consigliere di amministrazione della Fondazione Scuola di Musica di Fiesole ETS.

Iscritto all'albo dei pubblicisti della Toscana dal 1985, è condirettore della rivista "Testimonianze" fondata da Ernesto Balducci, sulla quale pubblica regolarmente articoli e saggi su argomenti di politica internazionale, politica italiana e riforme istituzionali, nonché, dalla fondazione al 2022, direttore responsabile della rivista settimanale online "Cultura Commestibile". Ha curato la pubblicazione dei due volumi che traducono in italiano i rapporti dell'Amministrazione USA sulla riforma della pubblica amministrazione (National Performance Review) dell'allora Vicepresidente Al Gore, per i tipi di Maggioli Editrice, in collaborazione con la Regione Toscana, organizzando su tale attività diversi incontri pubblici e partecipando nel 1999 al Global Forum on Reinventing Government organizzato da Al Gore. Insieme a Susanna Cressati è autore del volume "Berlinguer. Vita trascorsa, vita vivente" (Castelvecchi Editore, Roma 2022).

Curriculum vitae
AGNESE BALDUCCI

Agnese Balducci è nata a Pontedera ed è residente a Pisa. Ha ottenuto la Laurea magistrale in traduzione di testi letterari e saggistici presso l'Università di Pisa, dove ha studiato inglese, tedesco e spagnolo.

Dal 2011 al 2013 ha insegnato lingua inglese presso il British Institutes di Pisa. Successivamente ha ricoperto il ruolo di impiegata commerciale presso l'azienda chimica Todisco Group, occupandosi soprattutto di mantenere contatti con l'estero e viaggiando come interprete in occasione di trattative economiche in Europa, Stati Uniti ed Emirati arabi.

Dopo questa esperienza decide di tornare a dedicarsi alla sua prima, grande passione: l'insegnamento. Nel 2015 frequenta un master di abilitazione all'insegnamento a Valencia, lavorando poi come supplente nei vari comprensivi della provincia di Pisa. Nel 2020 sostiene e supera il concorso straordinario per docenti e ottiene il ruolo. Da allora insegna inglese presso l'Istituto Comprensivo M. L. King di Calcinaia (PI).

Appassionata di viaggi, lingue straniere, cultura, natura e animali, crede nell'importanza di offrire ai ragazzi non solo occasioni di apprendimento ma soprattutto momenti di ascolto, confronto e riflessione in modo che possano sviluppare empatia, senso civico e fiducia in loro stessi, in un ambiente positivo e stimolante in grado di influire in modo favorevole sullo sviluppo delle persone.

Curriculum vitae
BARBARA GIUNTINI

Laureata in Giurisprudenza presso l'Università degli Studi di Pisa, Barbara Giuntini è avvocato libero professionista titolare dello studio legale Avv. Barbara Giuntini con sedi in Capannoli e Pontedera.

Avendo conseguito nel 1998 l'abilitazione all'esercizio della professione forense, dal 15/01/1999 è iscritta presso l'Ordine degli Avvocati di Pisa. È iscritta nelle liste dei Curatori speciali dei minori e nelle liste degli Amministratori Di Sostegno del Tribunale di Pisa.

Principali materie e competenze: analisi e risoluzioni di questioni e problemi pratici concernenti il diritto civile quale quello degli appalti, dell'edilizia e del diritto di famiglia, con particolare riguardo ai temi delle negoziazioni nell'ambito del coniugio e delle unioni di fatto e civili, agli strumenti di gestione della crisi del matrimonio, alle tecniche di gestione e trasmissione della ricchezza familiare, con specifico riguardo ai meccanismi di separazione patrimoniale, agli aspetti fiscali, alle fattispecie di diritto internazionale privato riguardanti gli immigrati e alle famiglie miste nonché al diritto minorile; consulenza legale, assistenza stragiudiziale e giudiziale ai privati e alle imprese

Dal 1999 al 2004 è Assessora del Comune di Capannoli con delega alla Cultura; dal 2004 al 2009 è Assessora e Vicesindaca del Comune di Capannoli con delega all'Urbanistica.

Dal 2019 al 2023 è membro del Comitato Pari Opportunità c/o Ordine degli Avvocati di Pisa, incarico confermato anche per il quadriennio 2023-2027. Dal 2020 a membro dell'AIAF, sezione di Pisa. Negli anni 2016/2017, 2019/2020, 2020/2021 è membro della Commissione esami avvocato presso la Corte di Appello di Firenze.

Curriculum vitae
ROBERTO GIACINTI

Laureato in Economia e commercio presso l'Università degli Studi di Firenze, esercita l'attività professionale di commercialista presso il suo studio in Firenze.

Dal 1996 al 2009 è stato Giudice Tributario quale membro della Sezione IX e poi XI della Commissione Tributaria Provinciale di Firenze con la Presidenza del Dottor Enrico Ognibene, Presidente del Tribunale di Firenze. È iscritto all'Albo dei Commercialisti ed esperti contabili di Firenze, sezione "A", n. 108, con anzianità dal 4 dicembre 1971.

È in quiescenza come Professore associato di Istituzione di Economia e gestione delle informazioni presso l'Università degli Studi di Pisa, dopo la presenza dal 1971 fino al 1987 presso la Facoltà di Economia e Commercio dell'Università degli Studi di Firenze.

Con D.M. del 8/4/1981 è stato nominato Revisore Ufficiale dei Conti. È iscritto nel Registro dei Revisori Legali Sezione A n. 27405 con D.M. del 12/4/1995. È iscritto nell'elenco dei Revisori per gli Enti Locali in base all'art. 16 D. L. 138/2011, conv. L. 148/2011. È iscritto nell'elenco dei Revisori dei conti degli enti del sistema camerale dal 19/02/2021. È iscritto nell'Albo dei Consulenti tecnici del Tribunale di Firenze e di vari Enti Pubblici. Con D.D. 1060 del 30/11/2010 è stato iscritto all'Albo di Auditor dell'Università di Firenze per progetti finanziati nell'ambito di programmi dell'Unione Europea (Avviso pubblico G232).

Ha ricoperto e ricopre la carica di consulente e componente del Collegio Sindacale e dei Revisori, oltre che di Organismo di Vigilanza, di vari enti pubblici e privati. Ha costantemente monitorato le materie di interesse professionale, come risulta dall'elenco delle pubblicazioni, con contenuto professionale, pubblicate su www.giacintiroberto.com.

Curriculum vitae
DONATELLA NADDI

Donatella Naddi ha conseguito il diploma di Ragioniere e Perito Commerciale e ha sostenuto tutti gli esami giuridico economici della Facoltà di Economia e commercio dell'Università degli Studi di Firenze, corso di laurea in Economia Aziendale.

È iscritta all'Albo dei Dottori Commercialisti e degli esperti contabili di Firenze, Sezione A., n. 992. È inserita nell'elenco dei Professionisti tenuto presso il Tribunale di Firenze per l'attribuzione di incarichi nelle procedure fallimentari. È iscritta nel Registro dei Revisori Legali, già Revisori Contabili – Gazzetta Ufficiale – Supplemento Straordinario – 4^a serie speciale – n. 77 del 28/09/1999. È iscritta nell'Albo dei Consulenti tecnici del Tribunale di Firenze al n. 5012 e di vari Enti Pubblici. È membro di Collegi Sindacali in società di capitali ed enti no profit, anche con incarichi di Presidente e Revisore Contabile.

Il suo Studio di Commercialista si occupa di:

- Impianto e tenuta della contabilità in genere
- Assistenza, rappresentanza e consulenza tributaria
- Dichiarazioni fiscali
- Redazione e analisi dei dati di bilancio
- Controllo di gestione, revisioni contabili
- Consulenza e assistenza contrattuale
- Consulenza economico-finanziaria e aziendale
- Consulenza e assistenza nel contenzioso tributario
- Perizie e valutazioni
- Amministrazione e liquidazione di aziende, di patrimoni e di singoli beni
- Sistemazione di interessi tra eredi e tra familiari, sistemazioni patrimoniali
- Successioni e donazioni
- Costituzione società ed enti
- Consulenza e assistenza su operazioni societarie ordinarie e straordinarie (acquisizioni di aziende, trasformazioni, fusioni e scissioni, liquidazioni)
- Consulenza e assistenza giuridico-contrattuale, amministrativo-contabile e fiscale enti no profit
- Assistenza nelle procedure stragiudiziali e concorsuali

Curriculum vitae
ANNA PISA

Anna Pisa ha conseguito il diploma di Ragioniere e Perito Commerciale presso l'Istituto tecnico commerciale Duca d'Aosta di Firenze. Dal settembre 1996, dopo aver conseguito l'abilitazione, ha aperto uno studio di consulenza del lavoro di cui è l'attuale titolare.

Il suo Studio si occupa di:

- Elaborazione paghe
- Adempimenti contributivi INPS-INAIL-ENPALS-Fondi Pensione Integrative-Cassa edile
- Contenzioso del lavoro – controversie individuali e collettive
- Gestione ammortizzatori sociali / Cassa integrazione ordinaria e speciale / Attivazione procedura mobilità
- Assistenza in sede di accertamento previdenziale e fiscale

Io sottoscritto Luca Dini, in qualità di Presidente e Legale Rappresentante della Fondazione Fabbrica Europa per le arti contemporanee ETS, consapevole che la legge n. 124 del 4 agosto 2017 art. 1 ai commi 125 e 129 richiede agli enti non profit la pubblicazione nei propri siti o portali digitali delle "informazioni relative a sovvenzioni, contributi, incarichi retribuiti e comunque a vantaggi economici di qualunque genere ricevuti" da enti e società pubbliche pena la restituzione delle somme incassate,

DICHIARO CHE

- nel corso dell'anno 2024 la Fondazione ha incassato le seguenti somme:

<i>Ente Erogatore</i>	<i>Sede</i>	<i>Somma incassata</i>	<i>Data incasso</i>	<i>Causale</i>
Regione Toscana	Firenze	192.000,00	12/02/2024	Sostegno e Promozione progetti Interdisciplinari 2023
Regione Toscana	Firenze	48.000,00	21/03/2024	Sostegno e Promozione progetti Interdisciplinari 2023
Regione Toscana	Firenze	192.000,00	16/08/2024	Sostegno e Promozione progetti Interdisciplinari 2024
Ministero Beni e Attività Culturali	Roma	72.739,29	18/07/2024	Festival multidisciplinari 2023
Ministero Beni e Attività Culturali	Roma	109.845,58	06/09/2024	Festival multidisciplinari 2024
Ministero Beni e Attività Culturali	Roma	7.816,80	17/12/2024	Festival multidisciplinari 2024
Ministero Beni e Attività Culturali	Roma	36.000,00	20/12/2024	Boarding Pass Plus 2022-2023-2024
Comune di Firenze	Firenze	20.000,00	21/10/2024	Estate Fiorentina – Festival au Désert 2024
Comune di Firenze	Firenze	35.000,00	15/04/2024	Fabbrica Europa "30 anni"
Comune di Firenze	Firenze	58.240,57	14/11/2024	Fabbrica Europa/Estate fiorentina/Autunno fiorentino 2023
Unione Europea – Maqamat	Bruxelles	20.000,00	03/10/2024	Progetto "SHIFT" 2024
Fondazione CRF	Firenze	35.000,00	26/02/2024	Contributo straordinario 2023
Fondazione CRF	Firenze	3.000,00	24/04/2024	Progetto "Choros" 2023
Fondazione CRF Art Bonus	Firenze	1.000,00	26/02/2024	Festival Fabbrica Europa 2023
Fondazione CRF Art Bonus	Firenze	9.000,00	27/05/2024	Festival Fabbrica Europa 2023
Fondazione CRF Art Bonus	Firenze	32.500,00	16/05/2024	Festival Fabbrica Europa 2024
Fondazione CRF Art Bonus	Firenze	20.000,00	25/06/2024	Festival Fabbrica Europa 2024

- nel corso dell'anno 2023 la Fondazione ha incassato le seguenti somme:

<i>Ente Erogatore</i>	<i>Sede</i>	<i>Somma incassata</i>	<i>Data incasso</i>	<i>Causale</i>
Regione Toscana	Firenze	192.000,00	06/02/2023	Sostegno e Promozione progetti Interdisciplinari 2022
Regione Toscana	Firenze	48.000,00	23/02/2023	Sostegno e Promozione progetti Interdisciplinari 2022
Ministero Beni e Attività Culturali	Roma	58.031,94	05/07/2023	Festival multidisciplinari 2022
Ministero Beni e Attività Culturali	Roma	1.713,10	21/03/2023	Azioni trasversali - Tournée all'estero 2022
Ministero Beni e Attività Culturali	Roma	122.680,71	07/08/2023	Festival multidisciplinari 2023
Ministero Beni e Attività Culturali	Roma	12.467,00	23/03/2023	Boarding Pass 2022-2024
Comune di Firenze	Firenze	91.000,00	07/12/2023	Festival Fabbrica Europa 2022
Comune di Firenze	Firenze	20.000,00	07/12/2023	Estate Fiorentina – Festival au Désert 2022
Comune di Firenze	Firenze	64.000,00	09/03/2023	Autunno Fiorentino – Oltre le Mura 2022
Comune di Firenze	Firenze	16.000,00	07/12/2023	Autunno Fiorentino – Oltre le Mura 2022
Comune di Firenze	Firenze	2.286,60	07/12/2023	Festival Fabbrica Europa 2023
Città Metropolitana di Firenze	Firenze	18.000,00	11/12/2023	Progetto Dei suoni i passi 2023
Unione dei Comuni del Mugello	Firenze	10.000,00	07/09/2023	Progetto Dei suoni i passi 2023
Fondazione CRF Art Bonus	Firenze	6.500,00	30/08/2023	Festival Fabbrica Europa 2022
Fondazione CRF Art Bonus	Firenze	55.000,00	17/11/2023	Festival Fabbrica Europa 2023
Fondazione CRF	Firenze	10.000,00	27/11/2023	Progetto Choros

- nel corso dell'anno 2022 la Fondazione ha incassato le seguenti somme:

<i>Ente Erogatore</i>	<i>Sede</i>	<i>Somma incassata</i>	<i>Data incasso</i>	<i>Causale</i>
Unione Europea	Bruxelles	26.005,00	17/06/2022	Progetto Juntarte 2021-2022
Regione Toscana	Firenze	240.000,00	16/02/2022	Sostegno e Promozione progetti Interdisciplinari 2021
Ministero Beni e Attività Culturali	Roma	58.746,00	24/08/2022	Festival multidisciplinari 2021
Ministero Beni e Attività Culturali	Roma	122.911,00	19/10/2022	Festival multidisciplinari 2022
Ministero Beni e Attività Culturali	Roma	62.580,00	04/11/2022	Bando Cinema 2021-2022
Ministero Beni e Attività Culturali	Roma	41.533,00	15/12/2022	Boarding Pass 2022-2024
Comune di Firenze	Firenze	5.000,00	26/01/2022	Progetto Dei suoni i passi 2021
Comune di Firenze	Firenze	91.000,00	04/03/2022	Festival Fabbrica Europa 2021
Città Metropolitana di Firenze	Firenze	2.670,00	09/02/2022	Progetto Dei suoni i passi 2021
Città Metropolitana di Firenze	Firenze	9.000,00	25/10/2022	Progetto Dei suoni i passi 2022
Città Metropolitana di Firenze	Firenze	9.000,00	10/11/2022	Progetto Dei suoni i passi 2022
Comune di Ravenna	Ravenna	5.000,00	06/05/2022	Progetto Almarà
Università degli studi di Firenze	Firenze	500,00	13/05/2022	Seminario "Futuro vegetale"
Fondazione CRF Art Bonus	Firenze	60.000,00	21/06/2022	Festival Fabbrica Europa 2021
Fondazione CRF Art Bonus	Firenze	13.000,00	28/10/2022	Festival Fabbrica Europa 2022
Fondazione CRF Art Bonus	Firenze	45.500,00	16/12/2022	Festival Fabbrica Europa 2022

- nel corso dell'anno 2021 la Fondazione ha incassato le seguenti somme:

<i>Ente Erogatore</i>	<i>Sede</i>	<i>Somma incassata</i>	<i>Data incasso</i>	<i>Causale</i>
Unione Europea	Bruxelles	10.100,00	16/07/2021	Progetto Juntarte 2021-2022
Ministero Beni e Attività Culturali	Roma	40.877,00	03/02/2021	Festival multidisciplinari 2020
Ministero Beni e Attività Culturali	Roma	94.321,00	12/07/2021	Festival multidisciplinari 2021
Ministero Beni e Attività Culturali	Roma	26.820,00	31/08/2021	Bando Cinema 2021-2022
Comune di Firenze	Firenze	80.750,00	24/02/2021	Festival Fabbrica Europa 2020
Comune di Firenze	Firenze	20.000,00	29/09/2021	Estate Fiorentina - Festival au Désert 2021
Fondazione CR	Firenze	15.000,00	03/03/2021	Estate Fiorentina – Festival au Désert 2020
Fondazione CRF Art Bonus	Firenze	50.000,00	26/04/2021	Festival Fabbrica Europa 2020
Fondazione CR	Firenze	8.000,00	02/11/2021	OAC - Osservatorio per le arti contemporanee
Fondazione CR – Fondazione Architetti	Firenze	6.700,00	08/11/2021	Progetto In Between 2021

- nel corso dell'anno 2020 la Fondazione ha incassato le seguenti somme:

<i>Ente Erogatore</i>	<i>Sede</i>	<i>Somma incassata</i>	<i>Data incasso</i>	<i>Causale</i>
Ministero Beni e Attività Culturali	Roma	46.451,00	26/03/2020	Festival multidisciplinari 2019
Ministero Beni e Attività Culturali	Roma	105.112,00	16/07/2020	Festival multidisciplinari 2020
Ministero Beni e Attività Culturali	Roma	454,00	22/10/2020	Rimborso spese vigilanza 2019
Ministero Beni e Attività Culturali	Roma	5.000,00	01/12/2020	Progetto Boarding Pass 2019
Regione Toscana	Firenze	244.800,00	22/10/2020	Sostegno e promozione progetti interdisciplinari 2020
Regione Toscana	Firenze	61.200,00	15/12/2020	Sostegno e promozione progetti interdisciplinari 2020
Comune di Firenze	Firenze	95.000,00	21/02/2020	Festival Fabbrica Europa 2019
Comune di Firenze	Firenze	2.500,00	02/12/2020	Fondo emergenza cultura
Ministero Affari Esteri	Roma	17.500,00	26/11/2020	Vivere all'Italiana
Ministero Affari Esteri	Roma	17.500,00	18/12/2020	Vivere all'Italiana
Città Metropolitana	Firenze	2.400,00	30/09/2020	Fondo perduto emergenza Covid
Città Metropolitana	Firenze	9.000,00	16/11/2020	Toscana Factory
Agenzia delle entrate – art 125 DL 34/2020		2.000,00	24/08/2020	Fondo perduto emergenza Covid
Agenzia delle entrate – art 125 DL 34/2020		4.000,00	10/11/2020	Fondo perduto emergenza Covid
Fondazione CRF Art Bonus	Firenze	20.000,00	30/01/2020	Ristrutturazione sede
Fondazione CRF Art Bonus	Firenze	10.000,00	30/01/2020	Festival Fabbrica Europa 2019
Fondazione CR	Firenze	5.000,00	25/11/2020	Produzione Pinocchio/Bianchi Sentieri
Fondazione CRF Art Bonus	Firenze	21.000,00	07/10/2020	Arredi sede

- nel corso dell'anno 2019 la Fondazione ha incassato le seguenti somme:

<i>Ente Erogatore</i>	<i>Sede</i>	<i>Somma incassata</i>	<i>Data incasso</i>	<i>Causale</i>
Ministero Beni e Attività Culturali	Roma	56.633,00	27/05/2019	Festival multidisciplinari 2018
Ministero Beni e Attività Culturali	Roma	99.538,00	07/07/2019	Festival multidisciplinari 2019
Ministero Beni e Attività Culturali	Roma	1.956,00	09/10/2019	Rimborso spese vigilanza 2018
Ministero Beni e Attività Culturali	Roma	15.000,00	09/12/2019	Progetto Boarding Pass 2019
Regione Toscana	Firenze	200.000,00	18/02/2019	Sostegno e promozione progetti interdisciplinari 2018
Regione Toscana	Firenze	340.000,00	23/10/2019	Sostegno e promozione progetti interdisciplinari 2019
Comune di Firenze	Firenze	95.000,00	01/04/2019	Festival Fabbrica Europa 2018
Comune di Firenze	Firenze	20.000,00	11/10/2019	Estate Fiorentina - Festival au Désert 2019
Fondazione CRF Art Bonus	Firenze	40.000,00	03/10/2019	Festival Fabbrica Europa 2019

- nel corso del 2018 la Fondazione ha incassato le seguenti somme:

<i>Ente Erogatore</i>	<i>Sede</i>	<i>Somma incassata</i>	<i>Data incasso</i>	<i>Causale</i>
Ministero Beni e Attività Culturali	Roma	31.998,00	26/06/2018	Festival multidisciplinari 2017
Ministero Beni e Attività Culturali	Roma	12.500,00	14/02/2018	Progetto Migrarti 2017
Ministero Beni e Attività Culturali	Roma	2.098,00	11/10/2018	Rimborso spese vigilanza 2017
Ministero Beni e Attività Culturali	Roma	76.085,00	02/08/2018	Festival multidisciplinari 2018
Regione Toscana	Firenze	86.000,00	03/04/2018	Sostegno e promozione progetti interdisciplinari 2017
Regione Toscana	Firenze	337.500,00	20/11/2018	Sostegno e promozione progetti interdisciplinari 2018
Comune di Firenze	Firenze	92.000,00	12/03/2018	Festival Fabbrica Europa 2017
Comune di Firenze	Firenze	20.000,00	30/01/2018	Estate Fiorentina - Festival au Désert 2017
Comune di Firenze	Firenze	20.000,00	23/10/2018	Estate Fiorentina - Festival au Désert 2018
Città Metropolitana	Firenze	16.000,00	29/10/2018	Progetto Dei Suoni i Passi
Unione Europea	Bruxelles	17.891,00	19/03/2018	Progetto NOW
Ministero Economia e Finanze	Roma	15.866,00	06/06/2018	Progetto Nostoi
Fondazione CR	Firenze	40.000,00	22/02/2018	Festival Fabbrica Europa 2017
Fondazione CRF Art Bonus	Firenze	50.000,00	13/12/2018	Festival Fabbrica Europa 2018

Firenze, 20/01/2024