

AVVISO PUBBLICO DI SELEZIONE

Pubblicato da

Fondazione Fabbrica Europa per le Arti Contemporanee ETS

e finalizzato alla selezione e alla promozione di giovani artisti multidisciplinari,
attraverso la valutazione di titoli, curriculum e audizione in ordine alla

Residenza per le Arti Sceniche

Generazione. Pratiche artistiche multidisciplinari

avviso è finanziato dalla Regione Toscana con le risorse del PR FSE+ 2021-2027
Priorità 1 "Occupazione" - Attività PAD 1.a.15
*e rientra nell'ambito di Giovanisi (www.giovanisi.it), il progetto della Regione Toscana per
l'autonomia dei giovani*
approvato con Decreto Dirigenziale n. 8214 del 18-04-2025

OGGETTO E FINALITA' DELLA SELEZIONE

Generazione. Pratiche artistiche multidisciplinari è un percorso di alta formazione gratuito e in forma residenziale, promosso da **Fondazione Fabbrica Europa per le arti contemporanee ETS**, rivolto ad artisti/e di età compresa tra 18 e 35 anni del teatro, della danza, della performance, del sound design e delle arti visive, *finanziato con le risorse del PR FSE+ Toscana 2021/27 nell'ambito di Giovanisì (www.giovanisi.it), il progetto della Regione Toscana per l'autonomia dei giovani.*

Il percorso è finalizzato alla sperimentazione di un nuovo profilo professionale: l'artista-autore multidisciplinare attraverso una residenza intensiva tra formazione e creazione multidisciplinare e così articolata:

- attività di residenza artistica formativa a carattere teorico-pratico;
- attività collaterali di partecipazione ad eventi/attività creative;
- la creazione di un evento creativo finale di restituzione pubblica;

REQUISITI DI AMMISSIONE

L'avviso è rivolto a **8 giovani artisti** in possesso di una pregressa formazione o un percorso artistico nelle arti sceniche contemporanee che prenderanno parte alle attività del progetto "Generazione. Pratiche artistiche multidisciplinari".

Requisiti di ammissione:

- avere un'età compresa tra i 18 e i 35 anni
- essere **residenti e/o domiciliati in Toscana**
- essere **disoccupati, inoccupati o inattivi**
- possedere un titolo di studio conseguito presso gli istituti di **Alta Formazione Artistica e Musicale (AFAM)** oppure aver frequentato altri **percorsi equivalenti** o avere maturato **esperienze professionali nell'ambito delle arti sceniche** (teatro, danza, circo contemporaneo, performance)

MODALITÀ E SCADENZA DELLE CANDIDATURE

La candidatura deve pervenire esclusivamente in modalità online, tramite l'apposito modulo pubblicato sul sito ufficiale <https://www.fabbricaeuropa.net>, **entro le ore 12:00 del 30/03/2026.**

Documentazione richiesta:

- **curriculum vitae formativo/artistico**
- **lettera motivazionale** che esprima la volontà dei candidati di aderire al concept e agli obiettivi del progetto e che faccia comprendere la loro capacità di esprimere una propria visione personale in relazione alla creazione artistica contemporanea e multidisciplinare
- **portfolio artistico** (facoltativo)
- per i cittadini **stranieri**, è richiesto un livello di conoscenza della lingua italiana pari almeno al livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue (QCER)
- copia del **documento di identità**
- **certificato di residenza ovvero DSAN ai sensi del DPR 445/2000¹**

¹ Vedi Allegato A

- copia del titolo di studio ovvero DSAN ai sensi del DPR 445/2000 ai sensi del DPR 445/2000²
- certificato dello stato di disoccupati, inoccupati o inattivi ovvero DSAN ai sensi del DPR 445/2000³

MODALITA' DI SELEZIONE

La selezione dei candidati avverrà in due fasi.

Prima fase: verifica dei requisiti obbligatori tramite documentazione inviata.

Seconda fase: colloquio individuale in modalità online finalizzato alla verifica dei requisiti artistici e motivazionali.

La commissione di valutazione per la selezione dei partecipanti sarà composta da esperti delle diverse discipline artistiche contemporanee: **Luca Dini** (esperto teatro/direttore progetto), **Valeria Mancinelli** (responsabile produzione Schermo dell'Arte) e **Maurizia Settembri** (direttrice artistica Festival Fabbrica Europa), affiancati da **Isabella Valoriani** (coordinatrice progetto), **Marina Bistolfi** (responsabile formazione).

CALENDARIO DI RESIDENZA

Il percorso formativo si svolgerà in forma residenziale, favorendo un ambiente di ricerca condivisa fatto di confronto e sperimentazione, presso il **Teatro Era di Pontedera (PI)**.

Sarà suddiviso in **5 moduli** della durata di 8 giorni ciascuno, 7 ore al giorno, e una **fase di sperimentazione creativa** con un evento di restituzione finale, per un totale complessivo di **60 giorni**.

- 1° modulo dal 18 al 26 maggio 2026
- 2° modulo dal 27 maggio al 5 giugno 2026
- 3° modulo dall'8 al 16 giugno 2026
- 4° modulo dal 17 al 27 giugno 2026
- 5° modulo dal 1° al 9 settembre 2026
- Sperimentazione creativa con evento di restituzione finale dal 17 settembre al 9 ottobre 2026.

Le attività si svolgeranno dal lunedì al sabato, con esclusione di domeniche e festivi, e saranno accompagnate da attività collaterali (visite, conferenze, incontri, spettacoli, ecc.).

PROGRAMMA DI RESIDENZA

- **1. LE PRATICHE DEL NARRARE | Scrittura creativa e drammaturgica**
Attraverso un ciclo di incontri dedicato ai diversi linguaggi - a partire dal teatro e toccando anche le modalità di scrittura per serie televisive, social, web, cinema e format video - verrà fornita ai giovani una panoramica di strumenti nell'ambito della scrittura.
- **2. GEOGRAFIE DEI CORPI IN MOVIMENTO | Drammaturgia coreografica e presenza scenica**
Incentrato sul movimento, sull'uso e la conoscenza del proprio corpo anche in relazione con l'altro da sé, con l'obiettivo di prendere dimestichezza e/o ampliare le proprie skills di presenza scenica e di approfondire elementi di improvvisazione, uso dello spazio e drammaturgia coreografica.

² Vedi Allegato A

³ Vedi Allegato A

- **3. VISIONI D'AUTORE | *Performing arts in relazione alle arti visive***

Approfondimento sulle relazioni tra il mondo delle arti sceniche e quello delle arti visive, in particolare negli ambiti della video arte, del cinema e di tutte le forme di espressione legate a nuove visioni. Il lavoro sarà incentrato sulla ricerca di una sintesi di teatro, performance, spazio, architettura e video/cinema e sulle possibilità di dare una dimensione narrativa all'immagine in movimento all'interno di format che spaziano dalla performance all'installazione video.

- **4. LA SCENA IMMERSIVA | *Sound design e nuove tecnologie***

Improntato su esperienze nel campo della realtà virtuale in relazione alla creazione artistica e al sound design: un modulo che esplora i confini tra reale e virtuale in ambienti VR che uniscono corpo, suono e Intelligenza Artificiale.

- **5. PRIMA DEL FUTURO | *Progettazione culturale e autoimprenditorialità***

Intende fornire strumenti per l'orientamento nel mondo del lavoro nello spettacolo e nella definizione di un percorso professionale consapevole.

- **SPERIMENTAZIONE CREATIVA con un evento di restituzione finale**

Alla fine del percorso di approfondimento, i partecipanti saranno chiamati a realizzare un evento pubblico al Teatro Era di Pontedera con la supervisione Jaroslaw Fret, come momento culminante e di riconoscimento formale, anche attraverso delle restituzioni diffuse sia a Firenze presso il PARC Performing Arts Research Centre, sia nel Comune di Peccioli.

Il programma dettagliato delle attività verrà comunicato successivamente ai candidati selezionati.

BORSA DI RESIDENZA, VITTO E ALLOGGIO

E' prevista l'erogazione di una Borsa di residenza dell'importo di 25,00€ lordi per i giorni di effettiva partecipazione, purché sia raggiunto almeno il 70% dei 60 giorni stabiliti dal progetto.

Tutti i partecipanti sono tenuti ad alloggiare nella struttura indicata, indipendentemente dal Comune di residenza e/o domicilio anagrafico, in quanto il percorso di residenza prevede la convivenza, la formazione e l'attività artistica dei destinatari nel luogo individuato per lo svolgimento delle attività progettuali. Pertanto, è prevista la copertura completa dei costi di vitto e alloggio in camere multiple presso la foresteria del Teatro Era.

Al termine del percorso formativo verrà rilasciato un attestato di partecipazione a ciascun partecipante che abbia maturato almeno il 70% di frequenza sui 60 giorni stabiliti dal progetto.

OBBLIGO DI FREQUENZA

La frequenza alle residenze è obbligatoria. Il mancato raggiungimento di almeno il 70% delle ore/giorni previsti sul totale del monte ore/giorni del progetto, costituirà motivo di NON erogazione di Borsa di Residenza né attestazione di partecipazione. La presenza verrà attestata da appositi registri di frequenza.

DOCENTI

Lucio Argano, esperto di management culturale, docente universitario, saggista e consulente nel settore della cultura e degli eventi

Roberto Bacci, regista teatrale, organizzatore culturale

Maurizio Busia, manager culturale e direttore artistico specializzato in progetti di musica, cultura contemporanea e festival

Gianni Forte, drammaturgo e regista teatrale

Jaroslaw Fret, regista teatrale, direttore del Grotowski Institute

Elena Giannotti, coreografa e pedagoga

Tomí Janežič, regista e direttore

Eric Joris, artista visivo e multimediale, fondatore di CREW

Niccolò Massazza e Jacopo Bedogni / MASBEDO, artisti tra video arte, cinema e arti performative

Lorenzo Pappagallo, curatore internazionale

Cristina Kristal Rizzo, coreografa e dancemaker

Michele Santeramo, drammaturgo e regista

Giulio Stumpo, economista e docente presso l'Università degli Studi dell'Aquila

TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI E DIFFUSIONE DELL'AVVISO

I dati personali dei candidati saranno trattati in conformità al Regolamento UE 2016/679 (GDPR) esclusivamente per finalità connesse alla presente procedura di selezione. La selezione è disciplinata dal PR FSE+ 2021-2027, Attività PAD 1.a.15, in conformità al Decreto Dirigenziale n. 8214 del 18/04/2025 e ss.mm.ii. L'avviso sarà diffuso attraverso diversi canali, tra cui radio, giornali, siti istituzionali, social network, mailing list, scuole di musica, associazioni e media locali, al fine di garantire la massima trasparenza e pubblicità della procedura.